

Calvino

L'écriture de Calvino accompagne avec une grande rigueur tous les mouvements de la société et de la littérature italiennes (et internationales) des dernières années de la Seconde Guerre mondiale jusqu'aux années 1980. En effet, elle révèle pleinement les engagements directs de Calvino ou ses prises de positions à l'égard de la société. Elle révèle également sa confrontation avec les différentes expériences culturelles qui se sont manifestées dans le temps. Un bref aperçu de son œuvre peut en témoigner. Ses premiers récits (...), sur la base du « programme » néoréaliste, relatent des événements, souvent autobiographiques, de l'histoire de la Résistance. Toutefois, ils annoncent déjà les dons de conteur et de fabuliste qu'il déploiera surtout dans la trilogie de *Nos ancêtres* (...) où l'étrange côtoie l'humour dans la peinture des origines des temps modernes. Ainsi, dans *le Baron perché*, le héros a choisi de passer sa vie perché dans les arbres, de la veille de la Révolution à la Restauration. Quant *au Chevalier inexistant*, il n'est autre qu'un paladin de Charlemagne, privé de corps et seulement identifiable à son armure animée d'une énergie invisible.

https://www.larousse.fr/encyclopedie/litterature/Italo_Calvino/172181

[nota: non tradurre la citazione bibliografica]

UNESCO

Les paysages culturels

Définition

47. Les paysages culturels inscrits sur la Liste du patrimoine mondial sont des biens culturels et représentent les « œuvres conjuguées de l'homme et de la nature » mentionnées à l'article 1 de la Convention. Ils illustrent l'évolution de la société humaine et son établissement au cours du temps, sous l'influence des contraintes physiques et/ou des possibilités présentées par leur environnement naturel et des forces sociales, économiques et culturelles successives, externes aussi bien qu'internes.

Ils devraient être choisis sur la base de leur valeur universelle exceptionnelle et de leur représentativité en terme de région géoculturelle clairement définie.

Ils devraient également être choisis pour leur capacité à illustrer les éléments culturels essentiels et distincts de telles régions. Le terme « paysage culturel » recouvre une grande variété de manifestations interactives entre l'humanité et l'environnement naturel.

Les paysages culturels reflètent souvent des techniques spécifiques d'utilisation viable des terres, prenant en considération les caractéristiques et les limites de l'environnement naturel dans lequel ils sont établis ainsi qu'une relation spirituelle spécifique avec la nature.

<https://whc.unesco.org/document/203804>

Orientations devant guider la mise en œuvre de la Convention du patrimoine mondial, 2024

[nota: non tradurre la citazione bibliografica]