

OCTOBRE

Art / Exposition /
Rome-Paris 1956-2026
SERGIO CECCOTTI
UMBERTO PASSERETTI:
MÉTAPHYSIQUES
DU TEMPS
sous le commissariat de
Antonio Calbi et Andrea Iezzi
jusqu'au 5 novembre 2026

Art / Œuvre d'honneur /
Focus Sardaigne
PINUCCIO SCIOLA.
LA NATURA SCOLPITA:
SUONO, PIETRE, MEMORIA
sous le commissariat de
la Fondation Pinuccio Sciola
jusqu'au 30 mars 2027

Musique / Concert
FOLKSONGS
avec Gemma Bertagnolli
(soprano) et
Alessandro Stella (piano)
en collaboration avec
CIDIM (Comitato Nazionale
Italiano Musica)
jeudi 1^{er} octobre 18h30

Photo / Vernissage /
Festival italien à Paris
PABLO VOLTA.
PORTRAITS
SANS FILTRES
LIEU : Mairie du 13^e
arrondissement
vendredi 2 octobre 18h
exposition jusqu'au
23 octobre 2026



Pablo Volta, *Le Corbusier* © Pablo Volta

Cinéma / Projection /
CycLe Le goût du cinéma
SAMEDI, DIMANCHE
ET LUNDI
de Lina Wertmüller
(Italie, 1990, 109', VOSTF)
en collaboration avec
la représentation permanente
de l'Italie auprès de l'UNESCO
lundi 5 octobre 18h30

Théâtre / Spectacle /
Rome-Paris 1956-2026 /
Festival italien à Paris
SENZA FISSA DIMORA
avec Giulia Anania, Tiziano Panici
en italien
mardi 6 octobre 18h30

Musique / Performance
GARDEN PARTY – BLACK & WHITE CELEBRATION
KULTURSCIO'K
Live Art Collective
musique Marco Cappelli,
Phil St. George et Didier Léglise
performance et écriture
Paul Spera et Alessia Siniscalchi
mercredi 7 octobre 18h30

Littérature / Rencontre /
Cycle saint François
LES SEPT VIES DE SAINT FRANÇOIS D'ASSISE.
CONVERSATION AVEC ALESSANDRO BARBERO
à l'occasion de la parution en français de son best-seller en présence de André Vauchez en collaboration avec les Editions Flammarion
lundi 12 octobre 18h30



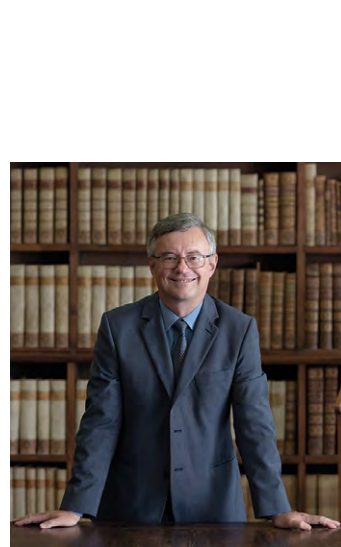
Senza fissa dimora © Giulia Pompili

Art / Œuvre d'honneur
VELASCO VITALI:
BRANCO
du 13 octobre 2026
au 28 mai 2027

Théâtre & Musique /
Spectacle & Concert
PEITHO – PERSUASIONE
concert de voix et sons
projet de Federica Fracassi
et Irene Petra Zani
avec Federica Fracassi,
Dimitrios Papavasiliu
et Shari DeLorian
en collaboration avec
le cycle Stanze –
teatro fuori dai teatri,
dirigé par Alberica Archinto
en italien surtitré en français
mardi 13 octobre 18h30

Cirque / Rencontre & Spectacle
LE CIRQUE
EN ITALIE ET EN FRANCE
avec Alessandro Serena,
historien du cirque
performance de mime
du Quartet Dekru
jeudi 22 octobre 18h30

Musique / Rencontre
TEATRO ALLA SCALA DE MILAN
présentation de la Saison
2026/2027
en présence du surintendant
et directeur artistique
Fortunato Ortombina
et du nouveau directeur musical
Myung-Whun Chung
vendredi 23 octobre 17h30



Alessandro Barbero © Clarissa Lapolla

Théâtre / Spectacle /
Semaine de la langue italienne
dans le monde
VIAGGIO NOTTURNO
INTORNO ALLA MIA CAMERA DA LETTO
de Xavier de Maistre
traduit en italien
par Paolina Leopardi
adapté et interprété par
Giuseppe Nitti
mardi 20 octobre 18h30

Cirque / Rencontre & Spectacle
LE CIRQUE
EN ITALIE ET EN FRANCE
avec Alessandro Serena,
historien du cirque
performance de mime
du Quartet Dekru
jeudi 22 octobre 18h30

Musique / Rencontre
TEATRO ALLA SCALA DE MILAN
présentation de la Saison
2026/2027
en présence du surintendant
et directeur artistique
Fortunato Ortombina
et du nouveau directeur musical
Myung-Whun Chung
vendredi 23 octobre 17h30



Peitho Persuasione © Samuele Pellicchia

Théâtre / Spectacle /
Puglia en scène à Paris
MEDEA, 10 ANNI DI STRADA
d'après Euripide
textes Fabrizio Sinisi
avec Elena Cotugno Comaneci
Teatro dei Borgia
en italien
mercredi 28 octobre 18h30

Théâtre / Spectacle
PERSONNE
de Ugo Fiore et Livia Rossi
avec Ugo Fiore
et Federica Furlani
en italien et en français
jeudi 29 octobre 18h30



haut: Giuseppe Nitti © DR

NOVEMBRE

Cinéma / Projection /
Cycle Le goût du cinéma
LA VOIX DE LA LUNE
de Federico Fellini
(Italie, France, 1990, 126', VOSTF)
en collaboration avec la
représentation permanente de
l'Italie auprès de l'UNESCO
lundi 2 novembre 18h30

Théâtre & Danse / Spectacle /
Puglia en scène à Paris
CARAVAGGIO.
DI CHIARO E DI OSCURO
de Francesco Niccolini
avec Luigi D'Elia
mise en scène Enzo Vetrano
et Stefano Randisi
Compagnia INTI de Luigi D'Elia
Le Tre Corde –
Compagnia Vetrano-Randisi
Teatri di Bari
en italien surtitré en français
LIEU : Centre Wallonie-Bruxelles
mercredi 4 novembre 18h
à suivre 20h

DITTICO DELLE RADICI:
MORS / WOLF SPIDER
direction artistique
Elisa Barucchieri
chorégraphie *Mors*:
Elisa Barucchieri
et Moreno Guadalupi
chorégraphie *Wolf Spider*:
Mattia Russo
et Antonio De Rosa



Wolf Spider © Francesco Vernice

Littérature / Rencontre
MACHIAVEL:
QUELLO CHE NON C'È
de et avec Giulia Scotti
en italien
en collaboration avec
Hystrio Festival
jeudi 19 novembre 18h30

Musique / Concert / Jazzycolors
HUMANITY SUITE LIVE
Avec Nikolaj Nikitin
(saxophones),
Miki Skuta (piano),
Juraj Griglák (contrebasse),
Jakub Turác (batterie)
en collaboration avec
l'Institut Slovaque de Paris
et le Ficep
mardi 10 novembre 18h30

Photo / Rencontre & Vernissage
THE PHOTO SOLSTICE
présentation du volume
Traces de Vanessa Winship
et George Georgiou,
dirigé par Marco Delogu
jeudi 12 novembre 17h30
à suivre 18h30
MATTEO BASILÉ:
MAGNIFICA HUMANITAS
sous le commissariat
d'Antonio Calbi
en présence de l'artiste



Le avventure di Pinocchio © Giambalvo & Napolitano

Théâtre / Spectacle
LA PRINCESSA CRISTINA
TRIVULZIO DI BELGIOIOSO:
PRIMA DONNA D'ITALIE
avec Aphrodite de Lorraine,
Sandra Zoccolan
et Matteo Carminati (piano)
mise en scène Omar Nedjari
en italien surtitré en français
mardi 17 novembre 18h30

Danse / Spectacle /
Festival Danse Dense /
Puglia en scène à Paris
PHOBOS
chorégraphie Vito Giotta,
Ángel Martínez Hernández
(Compagnie Lab_Otilar),
Vito Cassano
(Compagnia Eleina D.)
production Eleina D. /
Compagnie Lab_Otilar /
Klap Maison pour la danse,
CCN Ballet National
de Marseille
LIEU : L'OndeThéâtre –
Vélizy-Villacoublay
mardi 17 novembre 19h30

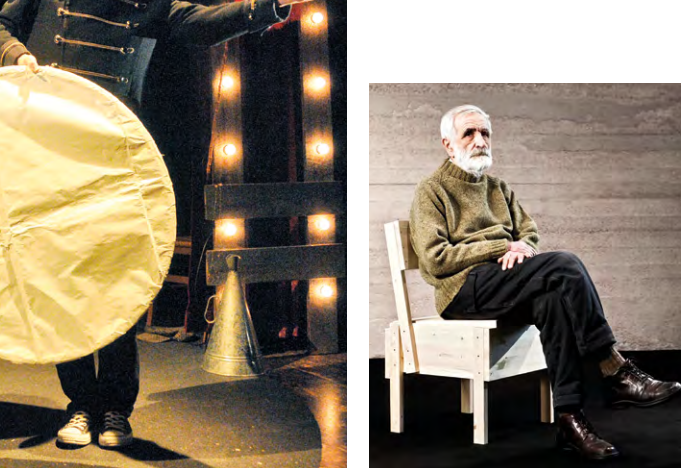


Le avventure di Pinocchio © Giambalvo & Napolitano

Théâtre / Spectacle
QUELLO CHE NON C'È
de et avec Giulia Scotti
en italien
en collaboration avec
Hystrio Festival
jeudi 19 novembre 18h30

Littérature / Rencontre
COLLODI, HIER
ET AUJOURD'HUI
colloque international
organisé par l'Université
Sorbonne Nouvelle –
LECEMO / CIRCE
avec la participation
de la Fondazione Nazionale
Carlo Collodi et des universités
Grenoble Alpes
et Panthéon-Sorbonne
en présence de Giordano Bruno
Guerrini (président) et Cristina
Anzilotti de la Fondazione
Nazionale Carlo Collodi
mardi 24 novembre 10h-18h

Design / Rencontre
ENZO MARI, OU
DE L'ACTUALITÉ
POLITIQUE DU DESIGN
présentation de l'ouvrage
25 façons de planter un clou
de Enzo Mari
(éd. Les Presses du réel, 2025),
dirigé par Emanuele Quinz
et Barbara Carnevali
en collaboration avec l'ENSAD
lundi 30 novembre 18h30



Enzo Mari © DR

Littérature / Rencontre
HOMMAGE
À CARLO FRUTTERO
avec Paolo Grossi,
Domenico Scarpa, Andrea
Zancarini et Federica Fruttero
mardi 1^{er} décembre 18h30

Cinéma & Littérature /
Projection & Rencontre
LA FILLE DU FLEUVE
(Italie, 1955, 105', VOSTEN)
mercredi 2 décembre 16h
à suivre 18h
MARIO SOLDATI.
CINÉMATOGAPHE
présentation du volume
Mario Soldati.
Cinématographe. Récits, propos,
portraits, collection
Cahiers de l'Hôtel de Galliffet
en présence de
Jean A. Gili, René Marx
et Domenico Scarpa
modération: Paolo Grossi
(Cahiers de l'Hôtel
de Galliffet)

Design / Rencontre
ENZO MARI, OU
DE L'ACTUALITÉ
POLITIQUE DU DESIGN
présentation de l'ouvrage
25 façons de planter un clou
de Enzo Mari
(éd. Les Presses du réel, 2025),
dirigé par Emanuele Quinz
et Barbara Carnevali
en collaboration avec l'ENSAD
lundi 30 novembre 18h30



Enzo Mari © DR

Littérature / Rencontre
HOMMAGE
À CARLO FRUTTERO
avec Paolo Grossi,
Domenico Scarpa, Andrea
Zancarini et Federica Fruttero
mardi 1^{er} décembre 18h30

Cinéma & Littérature /
Projection & Rencontre
LA FILLE DU FLEUVE
(Italie, 1955, 105', VOSTEN)
mercredi 2 décembre 16h
à suivre 18h
MARIO SOLDATI.
CINÉMATOGAPHE
présentation du volume
Mario Soldati.
Cinématographe. Récits, propos,
portraits, collection
Cahiers de l'Hôtel de Galliffet
en présence de
Jean A. Gili, René Marx
et Domenico Scarpa
modération: Paolo Grossi
(Cahiers de l'Hôtel
de Galliffet)

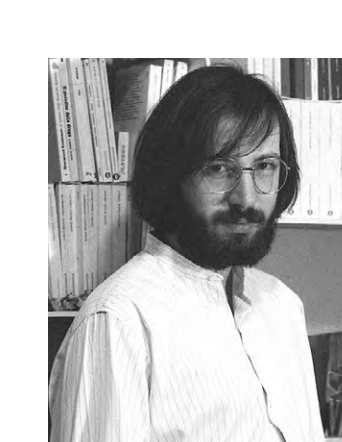
Design / Rencontre
ENZO MARI, OU
DE L'ACTUALITÉ
POLITIQUE DU DESIGN
présentation de l'ouvrage
25 façons de planter un clou
de Enzo Mari
(éd. Les Presses du réel, 2025),
dirigé par Emanuele Quinz
et Barbara Carnevali
en collaboration avec l'ENSAD
lundi 30 novembre 18h30



Enzo Mari © DR

Théâtre / Spectacle
IL TEATRO FUTURISTA
DI MARINETTI –
BENEDETTA AI
O COSA VUOI CHE FACCIA?
Compagnie Animanera
texte de Magdalena Barile
avec Natascia Curci
et Aldo Cassano
mise en scène Aldo Cassano
sound designer Antonio Spitaleri
en italien
lundi 7 décembre
18h30 et 19h30

Musique / Concert
NICONOTE:
TONDELLI REMIX
reading sonore créé par l'artiste
NicoNote dédié à l'écrivain
italien Pier Vittorio Tondelli
(1955-1991)
en français
mercredi 9 décembre 18h30



haut: Pier Vittorio Tondelli © DR

Théâtre / Spectacle
SANDOKAN O LA FINE
DELL'AVVENTURA
librement adapté du roman
Le tigre de Mompracem
de Emilio Salgari
texte de Magdalena Barile
avec la collaboration de
Giulia Gallo et Giulia Solano
avec Gabriele Carli, Giulia Gallo,
Giovanni Guerrieri, Enzo Illiano
production I Sacchi di Sabbia
en collaboration avec le cycle
Stanze – teatro fuori dai teatri,
dirigé par Alberica Archinto
en italien surtitré en français
jeudi 10 décembre 18h30

Musique / Concert
NICONOTE:
TONDELLI REMIX
reading sonore créé par l'artiste
NicoNote dédié à l'écrivain
italien Pier Vittorio Tondelli
(1955-1991)
en français
mercredi 9 décembre 18h30



Teatro Futurista Marinetti, affiche 1928, Enrico Prampolini

Cinéma / Projection /
Cycle Le goût du cinéma
PERFETTI SCONOSCIUTI
de Paolo Genovese
(Italie, 2016, 97', VOSTF)
en collaboration avec la
représentation permanente de
l'Italie auprès de l'UNESCO
lundi 14 décembre 18h30

Théâtre / Spectacle /
Rome-Paris 1956-2026
IO, ETTORO PETROLINI
de Giovanni Antonucci
mise en scène et interprétation
Antonello Avallone
en italien surtitré en français
mardi 15 décembre 18h30

Danse / Colloque
ITALIE ET FRANCE
POUR UNE HISTOIRE
DE LA DANSE:
MIGRATIONS, POLITIQUES,
PRATIQUES THÉÂTRALES,
ET SOCIALES DE L'ANCIEN
RÉGIME AU XXI^e SIÈCLE
Colloque organisé par AND
(Accademia Nazionale
di Danza di Roma), AIRdanza,
Università Roma Tre, Università
Federico II, aCD (association
des Chercheurs en Danse),
Università Vanvitelli,
Conservatorio San Pietro
a Majella, Istituto Suor Orsola
Benincasa, Archivio di Stato
di Napoli
jeudi 17 décembre 10h-18h

Musique / Concert /
Rome-Paris 1956-2026
LE SON DE L'IMAGE:
MORRICONE, SAKAMOTO,
VIVALDI
avec Alberto Mina (violon),
Carlo Onori (violoncelle),
Paolo Vivaldi (piano)
lundi 21 décembre 18h30



Paolo Vivaldi © Pinella Palmisano

Gastronomie / Showcooking /
Semaine de la cuisine italienne
dans le monde
ROME ET PARIS,
DEUX CUISINES,
UNE SEULE TABLE
avec le Chef Roberto Valbuzzi
en collaboration avec
Giallo Zafferano
mercredi 16 décembre 18h30

Danse / Colloque
ITALIE ET FRANCE
POUR UNE HISTOIRE
DE LA DANSE:
MIGRATIONS, POLITIQUES,
PRATIQUES THÉÂTRALES,
ET SOCIALES DE L'ANCIEN
RÉGIME AU XXI^e SIÈCLE
Colloque organisé par AND
(Accademia Nazionale
di Danza di Roma), AIRdanza,
Università Roma Tre, Università
Federico II, aCD (association
des Chercheurs en Danse),
Università Vanvitelli,
Conservatorio San Pietro
a Majella, Istituto Suor Orsola
Benincasa, Archivio di Stato
di Napoli
jeudi 17 décembre 10h-18h

Musique / Concert /
Rome-Paris 1956-2026
LE SON DE L'IMAGE:
MORRICONE, SAKAMOTO,
VIVALDI
avec Alberto Mina (violon),
Carlo Onori (violoncelle),
Paolo Vivaldi (piano)
lundi 21 décembre 18h30



Paolo Vivaldi © Pinella Palmisano

Carlo Fruttero © Paolo Verzone

Istituto Italiano di Cultura direction Antonio Calbi	Istituto italiano di Cultura Paris
Hôtel de Galliffet 50, rue de Varenne – 75007 Paris www.iicparigi.esteri.it 01 85 14 62 50	direction Antonio Calbi
horaires pendant la journée: lundi-vendredi 10h-13h et 15h-18h fermeture: 25 décembre la programmation est susceptible d'être modifiée	attachés culturels Lucia Avino Marta Mazzeo Stefano Questioli
entrée libre réservation obligatoire sur www.iicparigi.esteri.it	assistant du directeur / réseaux sociaux et communication Francesco Boscolo Lisetto
placement libre dans la limite des places disponibles la réservation donne accès aux manifestations, mais ne garantit pas une place assise	administration Gaetano Carofiglio Giuseppina Viscomi Giorgia Acciari Iman Zubeidi
pour des raisons de sécurité, il est interdit de pénétrer dans l'enceinte de l'Hôtel de Galliffet avec des objets tranchants et/ou offensants. Le non-respect de cette interdiction peut faire l'objet d'un signalement auprès des autorités judiciaires compétentes	partenariats Giulia Melis
	événements culturels Marie Flore Criscione Sara Garbagnoli Alice Origlio
	équipement technique Luciano De Sanctis
	cours de langue Thea Romanello Gilda Nonnoi Onnis
	bibliothèque Francesco Scaglione
	relations presse Constance Ponti
	stagiaires Michele Clemente

Antonio Calbi
Directeur / **Direttore**

Chères amies,
chers amis parisiens,

Notre automne témoigne une nouvelle fois de l'amitié entre Rome et Paris, à l'occasion du soixante-dixième anniversaire du jumelage entre les deux capitales, qui comptent parmi les plus belles villes du monde : « Rome Paris – 1956-2026 ». Nous le célébrons à travers les peintures de Sergio Ceccotti, avec ses intérieurs et extérieurs oniriques de la Ville éternelle et de la Ville lumière, et celles d'Umberto Passeretti, qui peint des statues antiques grecques et romaines, réunies dans l'exposition *Métaphysiques du temps*; avec le spectacle de musique et de paroles *Senza fissa dimora* de Tiziano Panici et Giulia Anania, qui racontent une Rome moins visible et plus surprenante; avec le monologue de Luigi D'Elia, écrit par Francesco Niccolini et consacré au Caravage, présenté au Centre Wallonie-Bruxelles, qui nous entraîne dans les coulisses de son art révolutionnaire; avec le monologue d'Antonello Avallone, écrit par Giovanni Antonucci et dédié au grand acteur comique Ettore Petrolini; avec l'exposition des œuvres de Matteo Basilé, artiste qui évolue entre photographie et intelligence artificielle, et avec la présentation de l'ouvrage *Traces* de Marco Delogu; enfin, nous le célébrons à travers la conférence sur Rome des professeurs Anthony Majanlahti et Marco Cremaschi, à la Mairie du 7^e arrondissement. Nous présentons de nouveau les photographies issues des archives Alinari consacrées à Paris et à Rome entre le milieu

du XIX^e et le milieu du XX^e siècle, déjà exposées à l'Hôtel de Ville en janvier dernier, avant de clôturer l'année avec les musiques de films du compositeur oscarisé Ennio Morricone, adaptées pour piano par le Maestro Paolo Vivaldi. Le projet « Puglia en scène à Paris », réalisé avec la Fondation Puglia Culture, se poursuit avec cinq nouveaux spectacles : une *Médée dans la rue*, le *Caravage* déjà évoqué, deux remarquables spectacles de danse signés par des chorégraphes à l'ascension prometteuse, ainsi qu'un *Pinocchio* destiné au grand public. À Pinocchio et à son auteur Carlo Collodi, dont l'année 2026 marque le bicentenaire de la naissance, nous consacrons également un colloque réunissant des intervenants italiens et français. L'imaginaire prend ensuite son envol grâce à un autre auteur du XIX^e siècle, Emilio Salgari, et à son héros Sandokan, le pirate des Caraïbes. Nous rendons également hommage à l'écrivain et réalisateur Mario Soldati, avec la présentation d'un *Cahier* réunissant ses critiques cinématographiques et la projection du film *La fille du fleuve*, adapté du roman de Antonio Fogazzaro. Nous célébrons aussi Carlo Fruttero, auteur, avec Franco Lucentini, de romans policiers ayant pour décor leur ville de Turin. Nous revenons à saint François avec une véritable rareté : le film muet *Frate sole*, de 1918, accompagné en direct au piano par le Maestro Mario Mariani, avec une lecture du récit de Hermann Hesse consacré au frère révolutionnaire, ainsi qu'avec la présentation du best-seller de l'historien Alessandro Barbero. Machiavel est au cœur d'une conférence promue par la Mairie de San Casciano Val di Pesa, ville de sa naissance; nous rappelons également le rôle joué par Cristina di Belgioioso en plein Risorgimento, entre Milan et Paris. Côté musique, le Teatro alla Scala de Milan présente sa nouvelle saison, qui s'ouvrira

avec *Othello* de Giuseppe Verdi, sous la direction du Maestro Myung-Whun Chung et dans une mise en scène de Damiano Michieletto; nous accueillerons également le concert de la soprano Gemma Bertagnolli et du pianiste Alessandro Stella, avec des œuvres de Ermanno Wolf-Ferrari et Luciano Berio; le « concert clandestin » de Marco Cappelli et *Humanity suite Live*, interprété par un ensemble de jazz slovaque dans le cadre du festival Jazzycolors, à l'hôtel de Galliffet, tandis que les Italiens Michelangelo Scandroglio et Luca Zennaro proposeront leur *Cinema Italia* au Sunset-Sunside; sans oublier l'hommage à Vittorio Tondelli de la chanteuse et performeuse NicoNote. Après Scarpa, Maldonado, De Lucchi et Cini Boeri et en attendant les 90 ans de Renzo Piano, c'est Enzo Mari que nous célébrerons par une soirée en collaboration avec l'ENSAD. La nouvelle dramaturgie s'enrichit des spectacles *Peitho/Persuasion* d'Irene Petra Zani, *Personne* d'Ugo Fiore, *Quello che non c'è* de Giulia Scotti, lauréate du prix Hystrio 2025, ainsi que de la nouvelle création de la compagnie Animanera, qui met en relation Futurisme et intelligence artificielle sur un texte de Magdalena Barile. Nous parlerons aussi de théâtre avec Antonio Latella, l'un des plus grands metteurs en scène italiens et européens. Le cirque entre l'Italie et la France est raconté par Alessandro Serena, historien du cirque et neveu de la grande Moira Orfei, tandis que la danse sera retracée dans le cadre d'un colloque consacré à l'art chorégraphique en Italie et en France, du XVIII^e siècle à nos jours. Pour l'édition 2026 de la Semaine de la langue italienne dans le monde, une autre surprise vous attend : la réécriture dans une langue lyrique d'un journal de Xavier de Maistre, par Paolina Leopardi, sœur du célèbre Giacomo.

Côté cinéma, *La voix de la lune* de Federico Fellini et *Perfetti sconosciuti* de Paolo Genovese nous ramènent à table dans le cadre du cycle UNESCO, tandis que nous célébrons notre cuisine avec le média culinaire Giallo Zafferano. Enfin, quatre Œuvres d'honneur viennent enrichir les espaces de l'Hôtel de Galliffet : *L'âne rose* de Michele Ciacciofera, la *Horde* de chiens de Velasco Vitali, les *Pierres sonores* de Pinuccio Sciola et le buste de Napoléon II enfant.

Belle saison italienne à toutes et à tous !

Care amiche
e cari amici parigini,

il nostro autunno testimonia nuovamente l'amicizia fra Roma e Parigi, in occasione del settantesimo gemellaggio fra le due capitali, fra le più belle città del pianeta: "Rome Paris – 1956-2026". Lo facciamo attraverso i dipinti di Sergio Ceccotti –onirici interni ed esterni della Città eterna e della Ville lumière – e di Umberto Passeretti –che dipinge statue antiche greche e romane –, impaginati insieme nella mostra *Metafisiche del tempo*; lo spettacolo di musica e parole *Senza fissa dimora* di Tiziano Panici e Giulia Anania, nel quale raccontano la Roma meno visibile e più sorprendente; il monologo di Luigi D'Elia, scritto da Francesco Niccolini, dedicato a Caravaggio (al Centre Wallonie-Bruxelles), che ci porta dietro le quinte della sua arte rivoluzionaria; il monologo di Antonello Avallone, scritto da Giovanni Antonucci, dedicato al grande attore comico Ettore Petrolini; la mostra di Matteo Basilé, artista che si muove tra fotografia e intelligenza artificiale, e presentiamo il volume

di Marco Delogu *Traces*; la conferenza su Roma dei professori Anthony Majanlahti e Marco Cremaschi (alla Marie del 7°). Riproponiamo le fotografie dagli archivi Alinari dedicate a Parigi e Roma fra metà Ottocento e metà Novecento, già esposte all'Hôtel de Ville lo scorso gennaio; per chiudere l'anno con le musiche per film del premio Oscar Ennio Morricone, adattate per il pianoforte dal maestro Paolo Vivaldi. Prosegue il progetto "Puglia en scène à Paris", realizzato con la Fondazione Puglia Culture, con la presentazione di altri cinque spettacoli: una *Medea per strada*, il già citato Caravaggio, due notevoli spettacoli di danza firmati da coreografi di sicura ascesa, e un Pinocchio per il grande pubblico. E a Pinocchio e al suo autore, Carlo Collodi, dedichiamo un convegno con relatori italiani e francesi, in occasione del duecentenario della nascita. La fantasia vola poi grazie a un altro autore ottocentesco, Emilio Salgari e al suo Sandokan, il pirata dei Caraibi. Omaggiamo poi lo scrittore e regista Mario Soldati, con la presentazione di un Cahier con le sue recensioni cinematografiche, e la proiezione del film *La donna del fiume*, dal romanzo di Fogazzaro. Omaggiamo anche Carlo Fruttero, autore insieme a Franco Lucentini di romanzi gialli ambientati nella loro Torino. Ritorniamo a San Francesco con una chicca: il film muto *Frate sole*, 1918, musicato dal vivo dal maestro Mario Mariani, con la lettura del racconto di Hermann Hesse dedicato al frate rivoluzionario e col best-seller di Alessandro Barbero. Machiavelli è il soggetto di una conferenza promossa da San Casciano Val di Pesa, dove è nato; così come ricordiamo il ruolo che Cristina di Belgioioso ha svolto in pieno Risorgimento, fra Milano e Parigi. Per la musica: il Teatro alla Scala presenta la nuova stagione che si apre con *Otello* di Verdi diretto dal maestro Chung e la regia di Michieletto; il concerto della so-

prano Gemma Bertagnolli e del pianista Alessandro Stella, con brani di Wolf Ferrari e Berio; il "concerto clandestino" di Marco Cappelli e *Humanity suite live* di un ensemble jazz slovacco per Jazzycolors, al Galliffet, mentre gli italiani Scandroglio e Zennaro propongono il loro *Cinema Italia* al Sunset-Sunside; l'omaggio a Vittorio Tondelli della vocalista e performer NicoNote. Dopo Scarpa, Maldonado, De Lucchi, Cini Boeri, è la volta di Enzo Mari, in attesa dei 90 anni di Renzo Piano che festeggeremo il prossimo anno. La nuova dramaturgia si completa degli spettacoli *Peitho/Persuasion* di Irene Petra Zani, *Personne* di Ugo Fiore, *Quello che non c'è* di Giulia Scotti, premio Hystrio 2025, e del nuovo lavoro di Animanera che connette Futurismo e intelligenza artificiale, scritto da Magdalena Barile. Di teatro conversiamo anche con Antonio Latella, fra i massimi registi italiani e europei. Il circo fra Italia e Francia è raccontato da Alessandro Serena, storico del circo (nonché nipote della grande Moira Orfei) e la danza è ripercorsa nel convegno dedicato all'arte coreutica dal Settecento a oggi in Italia e in Francia. Per la Settimana della Lingua Italiana nel Mondo, una ulteriore sorpresa: Paolina Leopardi, sorella di Giacomo, riscrive con scrittura lirica un diario di Xavier de Maistre. Per il cinema: *La voce della luna* di Fellini e *Perfetti sconosciuti* di Genovese ci riportano a tavola, nel ciclo Unesco, e festeggiamo la nostra cucina con Giallo Zafferano. Infine, impreziosiscono gli spazi del Galliffet quattro opere d'onore: *L'asino rosa* di Ciacciofera, i cani di Velasco, le *Pietre sonore* di Sciola, la testa di Napoleone II bambino.

Buona stagione italiana a tutte e tutti!

L'INSTITUT SOUTIENT ET CONSEILLE
Art / Exposition DE NAPLES À CHANTILLY. LES COLLECTIONS DE LA REINE CAROLINE MURAT LIEU : Château de Chantilly – Jeu de Paume jusqu'au 4 octobre 2026 Théâtre / Spectacle GIORDANO. UN LANCEUR D'ALERTE DU XVI^e SIÈCLE LIEU : La Reine Blanche du 8 octobre au 7 novembre 2026 Cinéma / Projection COSÌ VA LA VITA de Riccardo Milani (Italie, 2025, 118', VOSTF) LIEU : Cinéma du Panthéon samedi 10 octobre 11h Cinéma / Projection U.S. PALMESE de Marco et Antonio Manetti (Italie, 2024, 120', VOSTF) LIEU : Cinéma l'Entrepôt dimanche 11 octobre 11h30 Théâtre / Spectacle / Festival d'Automne ROMEO CASTELLUCCI. FAUST LIEU : Odéon Théâtre de l'Europe du 30 octobre au 27 novembre 2026

Art / Exposition
LEONOR FINI
LIEU : Galerie Minsky
jusqu'au 7 novembre 2026

Théâtre / Spectacle / Festival d'Automne
DOM. DARKNESS PICNIC
LIEU : Maison des Métallos
du 5 au 8 novembre

Danse / Spectacle / Festival d'Automne
ALESSANDRO SCIARRONI. HØPE
LIEU : La Villette
du 25 au 29 novembre 2026

Musique / Concert
TOSCA. FEMINÆ
LIEU : Théâtre de la Ville – Les Abbesses
lundi 21 décembre 20h

Art / Exposition
ÉTERNEL TINTORET
LIEU : Musée Jacquemart-André
jusqu'au 24 janvier 2027



ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA
PARIS / OCTOBRE- DÉCEMBRE 2026
ROME – PARIS 1956-2026