



ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA
PARIS / OCTOBRE-DÉCEMBRE 2026
ROME – PARIS 1956-2026

FRANCOTRO

Art / Exposition /
Rome-Paris 1956-2026
SERGIO CECCOTTI
UMBERTO PASSERETTI:
MÉTAPHYSIQUES
DU TEMPS

sous le commissariat de
Antonio Calbi et Andrea Iezzi
jusqu'au 5 novembre 2026

Art / Œuvre d'honneur /
Focus Sardaigne
PINUCCIO SCIOLA.
LA NATURA SCOLPITA:
SUONO, PIETRE, MEMORIA

sous le commissariat de la
Fondation Pinuccio Sciola
jusqu'au 30 mars 2027

Musique / Concert
FOLKSONGS
avec Gemma Bertagnolli
(soprano) et
Alessandro Stella (piano)
en collaboration avec
CIDIM (Comitato Nazionale
Italiano Musica)
jeudi 1^{er} octobre 18h30

Photo / Vernissage /
Festival italien à Paris
PABLO VOLTA.
PORTRAITS
SANS FILTRES

LIEU : Mairie du 13^e
arrondissement
vendredi 2 octobre 18h
exposition jusqu'au
23 octobre 2026



Pablo Volta, *La Corbusier*

Cinéma / Projection /
Cycle Le goût du cinéma
SAMEDI, DIMANCHE
ET LUNDI
de Lina Wertmüller
(Italie, 1990, 109', VOSTF)
en collaboration avec
la représentation permanente
de l'Italie auprès de l'UNESCO
lundi 5 octobre 18h30

Théâtre / Spectacle /
Rome-Paris 1956-2026 /
Festival italien à Paris
SENZA FISSA DIMORA
avec Giulia Anania, Tiziano Panici
en italien
mardi 6 octobre 18h30

Musique / Performance
GARDEN PARTY – BLACK &
WHITE CELEBRATION
KULTURSCIO'K
Live Art Collective
musique Marco Cappelli,
Phil St. George et Didier Légglise
performance et écriture
Paul Spera et Alessia Siniscalchi
mercredi 7 octobre 18h30

Littérature / Rencontre /
Cycle saint François
LES SEPT VIES DE SAINT
FRANÇOIS D'ASSISE.
CONVERSATION AVEC
ALESSANDRO BARBERO
à l'occasion de la parution en
français de son best-seller
en présence de André Vauchez
en collaboration avec les
Editions Flammarion
lundi 12 octobre 18h30



Senza fissa dimora © Giulia Pompili

Art / Œuvre d'honneur
**VELASCO VITALI:
BRANCO**

du 13 octobre 2026
au 28 mai 2027

Théâtre & Musique /
Spectacle & Concert

**PEITHO –
PERSUASIONE**

concert de voix et sons
projet de Federica Fracassi
et Irene Petra Zani
avec Federica Fracassi,
Dimitrios Papavasiliu
et Shari DeLorian
en collaboration avec
le cycle Stanze –
teatro fuori dai teatri,
dirigé par Alberica Archinto
en italien surtitré en français
mardi 13 octobre 18h30

Littérature & Musique /
Lecture & Ciné-Concert /
Cycle saint François

**HERMANN HESSE:
FRANÇOIS D'ASSISE**

lecture par Fosco Perinti
mercredi 14 octobre 18h30
à suivre 18h30

FRATE SOLE

de Ugo Falena et Mario Corsi
(Italie, 1918, 55')
mis en musique
par Mario Mariani (piano)

Théâtre / Spectacle /
Semaine de la langue italienne
dans le monde

**VIAGGIO NOTTURNO
INTORNO ALLA
MIA CAMERA DA LETTO**

de Xavier de Maistre
traduit en italien
par Paolina Leopardi
adapté et interprété par
Giuseppe Nitti
mardi 20 octobre 18h30

Cirque / Rencontre & Spectacle
LE CIRQUE

EN ITALIE ET EN FRANCE

avec Alessandro Serena,
historien du cirque
performance de mime
du Quartet Dekru
jeudi 22 octobre 18h30

Musique / Rencontre
**TEATRO ALLA SCALA
DE MILAN**

présentation de la Saison
2026/2027
en présence du surintendant
et directeur artistique
Fortunato Ortombina
et du nouveau directeur musical
Myung-Whun Chung
vendredi 23 octobre 17h30

Théâtre / Spectacle /
Puglia en scène à Paris
MEDEA, 10 ANNI DI STRADA

d'après Euripide
textes Fabrizio Sinisi
avec Elena Cotugno Comaneci
Teatro dei Borgia
en italien
mercredi 28 octobre 18h30

Théâtre / Spectacle
PERSONNE

de Ugo Fiore et Livia Rossi
avec Ugo Fiore
et Federica Furlani
en italien et en français
jeudi 29 octobre 18h30



Alessandro Barbato © Clarissa Lapolla



Peitho-Persuasione © Samuele Pollecchia

haut: Giuseppe Nitti

NOVEMBRE

Cinéma / Projection /
Cycle Le goût du cinéma
LA VOIX DE LA LUNE
de Federico Fellini
(Italie, France, 1990, 126', VOSTF)
en collaboration avec la
représentation permanente de
l'Italie auprès de l'UNESCO
lundi 2 novembre 18h30

Théâtre & Danse / Spectacle /
Puglia en scène à Paris
**CARAVAGGIO.
DI CHIARO E DI OSCURO**
de Francesco Niccolini
avec Luigi D'Elia
mise en scène Enzo Vetrano
et Stefano Randisi
Compagnia INTI de Luigi D'Elia
Le Tre Corde –
Compagnia Vetrano-Randisi
Teatri di Bari
en italien surtitré en français
LIEU: Centre Wallonie-Bruxelles
mercredi 4 novembre 18h
à suivre 20h

**DITTICO DELLE RADICI:
MORS / WOLF SPIDER**
direction artistique
Elisa Barucchieri
chorégraphie *Mors*:
Elisa Barucchieri
et Moreno Guadalupi
chorégraphie *Wolf Spider*:
Mattia Russo
et Antonio De Rosa

Littérature / Rencontre
**MACHIAVEL:
HIER, AUJOURD'HUI,
DEMAIN**
journée d'études organisée
par la Mairie de San Casciano
Val di Pesa
interventions de
Alessandro Campi,
Jean-Louis Fournel
et Xavier Tabet
lectures de Fosco Perinti
jeudi 5 novembre 18h30

Musique / Concert / Jazzycolors
HUMANITY SUITE LIVE
Avec Nikolaj Nikitin
(saxophones),
Miki Skuta (piano),
Juraj Griglák (contrebasse),
Jakub Turác (batterie)
en collaboration avec
l'Institut Slovaque de Paris
et le Ficep
mardi 10 novembre 18h30

Photo / Rencontre & Vernissage
THE PHOTO SOLSTICE
présentation du volume
Traces de Vanessa Winship
et George Georgiou,
dirigé par Marco Delogu
mardi 10 novembre 17h30
à suivre 18h30
**MATTEO BASILÉ:
MAGNIFICA HUMANITAS**
sous le commissariat
d'Antonio Calbi
en présence de l'artiste



Théâtre / Spectacle
**LA PRINCESSE CRISTINA
TRIVULZIO DI BELGIOIOSO:
PRIMA DONNA D'ITALIE**
avec Aphrodite de Lorraine,
Sandra Zoccolan
et Matteo Carminati (piano)
mise en scène Omar Nedjari
en italien surtitré en français
mardi 17 novembre 18h30

Danse / Spectacle /
Festival Danse Dense /
Puglia en scène à Paris
PHOBOS
chorégraphie Vito Giotta,
Ángel Martínez Hernández
(Compagnie Lab_Otilar),
Vito Cassano
(Compagnia Eleina D.)
production Eleina D. /
Compagnie Lab_Otilar /
Klap Maison pour la danse,
CCN Ballet National
de Marseille
LIEU: L'OndeThéâtre –
Vélizy-Villacoublay
mardi 17 novembre 19h30

Théâtre / Spectacle
QUELLO CHE NON C'È
de et avec Giulia Scotti
en italien
en collaboration avec
Hystrio Festival
jeudi 19 novembre 18h30

Littérature / Rencontre
**COLLODI, HIER
ET AUJOURD'HUI**
colloque international
organisé par l'Université
Sorbonne Nouvelle –
LECIMO / CIRCE
avec la participation
de la Fondazione Nazionale
Carlo Collodi et des universités
Grenoble Alpes
et Panthéon-Sorbonne
en présence de Giordano Bruno
Guerri (président) et Cristina
Anzilotti de la Fondazione
Nazionale Carlo Collodi
mardi 24 novembre 10h-18h

à suivre 18h30
Théâtre / Spectacle /
Puglia en scène à Paris
**LE AVVENTURE
DI PINOCCHIO.
RACCONTATE
DE LUI MEDESIMO**
de Carlo Collodi
mise en scène et interprétation
Flavio Albanese
avec Roberto Salahaddin
Re David (piano)
en italien

Musique / Concert / Jazzycolors
CINEMA ITALIA
avec Michelangelo Scandroglio
(contrebasse)
et Luca Zennaro (guitare)
en collaboration avec le Ficep
LIEU: Sunset Sunside Jazz Club
mercredi 25 novembre 19h

Design / Rencontre
**ENZO MARI, OU
DE L'ACTUALITÉ
POLITIQUE DU DESIGN**
présentation de l'ouvrage
25 façons de planter un clou
de Enzo Mari
(éd. Les Presses du réel, 2025),
dirigé par Emanuele Quinz
et Barbara Carnevali
en collaboration avec l'ENSAD
lundi 30 novembre 18h30



La avventure di Pinocchio © Giambalvo & Napolitano



Enzo Mari

RENDEZ-VOUS

Littérature / Rencontre

HOMMAGE À CARLO FRUTTERO

avec Paolo Grossi,
Domenico Scarpa, Andrea
Zancarini et Federica Fruttero
mardi 1^{er} décembre 18h30

Cinéma & Littérature /
Projection & Rencontre

LA FILLE DU FLEUVE

de Mario Soldati
(Italie, 1955, 105', VOSTEN)
mercredi 2 décembre 16h
à suivre 18h

MARIO SOLDATI. CINÉMATOGRAPHE

présentation du volume
Mario Soldati.

*Cinématographe. Récits, propos,
portraits*, collection
Cahiers de l'Hôtel de Galliffet
en présence de
Jean A. Gili, René Marx
et Domenico Scarpa
modération: Paolo Grossi
(Cahiers de l'Hôtel
de Galliffet)

Théâtre / Rencontre

THÉÂTRE DE MISE EN SCÈNE, THÉÂTRE D'ACTEUR

entretien avec le metteur
en scène Antonio Latella
en conversation avec
Antonio Calbi
mercredi 3 décembre 18h30

Théâtre / Spectacle

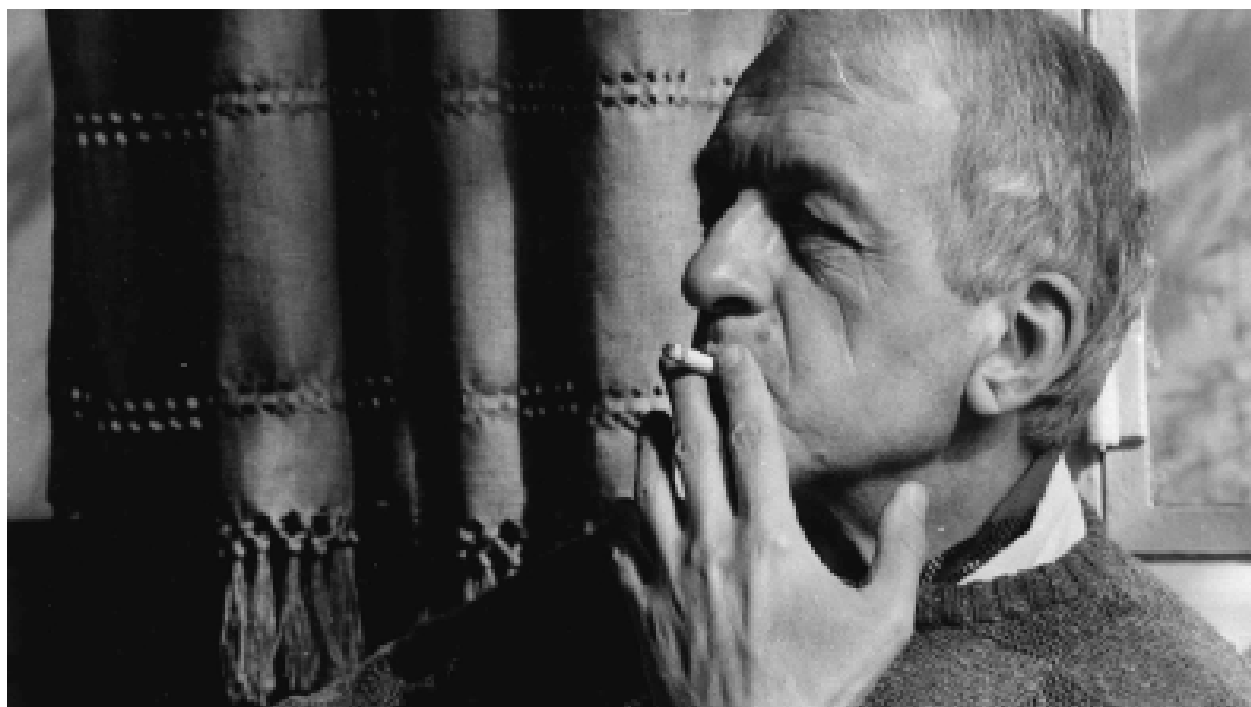
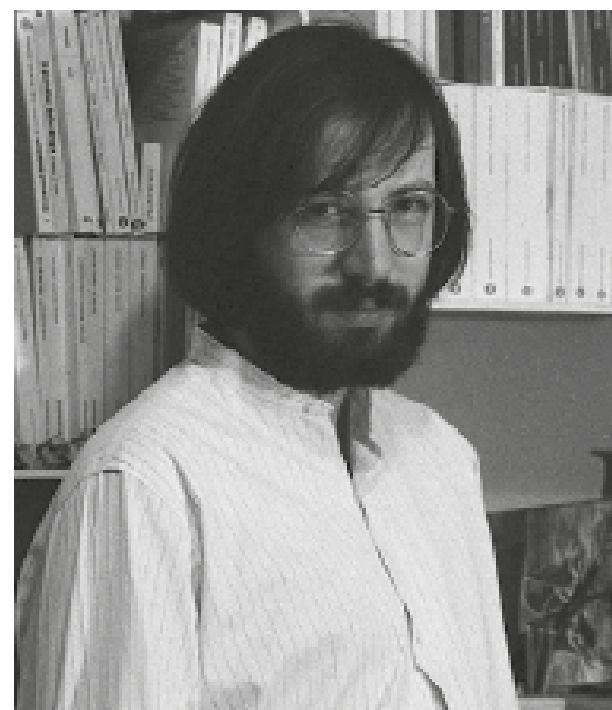
IL TEATRO FUTURISTA DI MARINETTI – BENEDETTA AI O COSA VUOI CHE FACCIA?

Compagnie Animanera
texte de Magdalena Barile
avec Natascia Curci
et Aldo Cassano
mise en scène Aldo Cassano
sound designer Antonio Spitaleri
en italien
lundi 7 décembre
18h30 et 19h30

Musique / Concert

NICONOTE: TONDELLI REMIX

reading sonore créé par l'artiste
NicoNote dédié à l'écrivain
italien Pier Vittorio Tondelli
(1955-1991)
en français
mercredi 9 décembre 18h30



Théâtre / Spectacle

SANDOKAN O LA FINE DELL'AVVENTURA

librement adapté du roman

Le tigre de Mompracem

de Emilio Salgari

de Giovanni Guerrieri

avec la collaboration de

Giulia Gallo et Giulia Solano

avec Gabriele Carli, Giulia Gallo,

Giovanni Guerrieri, Enzo Illiano

production I Sacchi di Sabbia

en collaboration avec le cycle

Stanze – teatro fuori dai teatri,

dirigé par Alberica Archinto

en italien surtitré en français

jeudi 10 décembre 18h30

Cinéma / Projection /

Cycle Le goût du cinéma

PERFETTI SCONOSCIUTI

de Paolo Genovese

(Italie, 2016, 97', VOSTF)

en collaboration avec la

représentation permanente de

l'Italie auprès de l'UNESCO

lundi 14 décembre 18h30

Théâtre / Spectacle /

Rome-Paris 1956-2026

IO, ETTORE PETROLINI

de Giovanni Antonucci

mise en scène et interprétation

Antonello Avallone

en italien surtitré en français

mardi 15 décembre 18h30

Gastronomie / Showcooking /

Semaine de la cuisine italienne

dans le monde

ROME ET PARIS,

DEUX CUISINES,

UNE SEULE TABLE

avec le Chef Roberto Valbuzzi

en collaboration avec

Giallo Zafferano

mercredi 16 décembre 18h30

Danse / Colloque

ITALIE ET FRANCE

POUR UNE HISTOIRE

DE LA DANSE:

MIGRATIONS, POLITIQUES,

PRATIQUES THÉÂTRALES

ET SOCIALES DE L'ANCIEN

RÉGIME AU XXI^e SIÈCLE

Colloque organisé par AND

(Accademia Nazionale

di Danza di Roma), AIRdanza,

Università Roma Tre, Università

Federico II, aCD (association

des Chercheurs en Danse),

Università Vanvitelli,

Conservatorio San Pietro

a Majella, Istituto Suor Orsola

Benincasa, Archivio di Stato

di Napoli

jeudi 17 décembre 10h-18h

Musique / Concert /

Rome-Paris 1956-2026

LE SON DE L'IMAGE:

MORRICONE, SAKAMOTO,

VIVALDI

avec Alberto Mina (violon),

Carlo Onori (violoncelle),

Paolo Vivaldi (piano)

lundi 21 décembre 18h30



Antonio Calbi
Directeur / Direttore

Chères amies,
chers amis parisiens,

Notre automne témoigne une nouvelle fois de l'amitié entre Rome et Paris, à l'occasion du soixante-dixième anniversaire du jumelage entre les deux capitales, qui comptent parmi les plus belles villes du monde: «Rome Paris – 1956-2026».

Nous le célébrons à travers les peintures de Sergio Ceccotti, avec ses intérieurs et extérieurs oniriques de la Ville éternelle et de la Ville lumière, et celles d'Umberto Passeretti, qui peint des statues antiques grecques et romaines, réunies dans l'exposition *Métaphysiques du temps*; avec le spectacle de musique et de paroles *Senza fissa dimora* de Tiziano Panici et Giulia Anania, qui racontent une Rome moins visible et plus surprenante; avec le monologue de Luigi D'Elia, écrit par Francesco Niccolini et consacré au Caravage, présenté au Centre Wallonie-Bruxelles, qui nous entraîne dans les coulisses de son art révolutionnaire; avec le monologue d'Antonello Avallone, écrit par Giovanni Antonucci et dédié au grand acteur comique Ettore Petrolini; avec l'exposition des œuvres de Matteo Basile, artiste qui évolue entre photographie et intelligence artificielle, et avec la présentation de l'ouvrage *Traces* de Marco Delogu; enfin, nous le célébrons à travers la conférence sur Rome des professeurs Anthony Majanlahti et Marco Cremaschi, à la Mairie du 7^e arrondissement.

Nous présentons de nouveau les photographies issues des archives Alinari consacrées à Paris et à Rome entre le milieu du XIX^e

et le milieu du XX^e siècle, déjà exposées à l'Hôtel de Ville en janvier dernier, avant de clôturer l'année avec les musiques de films du compositeur oscarisé Ennio Morricone, adaptées pour piano par le Maestro Paolo Vivaldi.

Le projet «Puglia en scène à Paris», réalisé avec la Fondation Puglia Culture, se poursuit avec cinq nouveaux spectacles: une *Médée dans la rue*, le *Caravage* déjà évoqué, deux remarquables spectacles de danse signés par des chorégraphes à l'ascension prometteuse, ainsi qu'un *Pinocchio* destiné au grand public. À Pinocchio et à son auteur Carlo Collodi, dont l'année 2026 marque le bicentenaire de la naissance, nous consacrons également un colloque réunissant des intervenants italiens et français.

L'imaginaire prend ensuite son envol grâce à un autre auteur du XIX^e siècle, Emilio Salgari, et à son héros Sandokan, le pirate des Caraïbes. Nous rendons également hommage à l'écrivain et réalisateur Mario Soldati, avec la présentation d'un *Cahier* réunissant ses critiques cinématographiques et la projection du film *La fille du fleuve*, adapté du roman de Antonio Fogazzaro. Nous célébrons aussi Carlo Fruttero, auteur, avec Franco Lucentini, de romans policiers ayant pour décor leur ville de Turin. Nous revenons à saint François avec une véritable rareté: le film muet *Frate sole*, de 1918, accompagné en direct au piano par le Maestro Mario Mariani, avec une lecture du récit de Hermann Hesse consacré au frère révolutionnaire, ainsi qu'avec la présentation du best-seller de l'historien Alessandro Barbero. Machiavel est au cœur d'une conférence promue par la Mairie de San Casciano Val di Pesa, ville de sa naissance; nous rappelons également le rôle joué par Cristina di Belgioioso en plein Risorgimento, entre Milan et Paris.

Côté musique, le Teatro alla Scala de Milan présente sa nouvelle saison, qui s'ouvrira

avec *Othello* de Giuseppe Verdi, sous la direction du Maestro Myung-Whun Chung et dans une mise en scène de Damiano Michieletto; nous accueillerons également le concert de la soprano Gemma Bertagnolli et du pianiste Alessandro Stella, avec des œuvres de Ermanno Wolf-Ferrari et Luciano Berio; le «concert clandestin» de Marco Cappelli et *Humanity Suite Live*, interprété par un ensemble de jazz slovaque dans le cadre du festival Jazzycolors, à l'hôtel de Galliffet, tandis que les Italiens Michelangelo Scandroglio et Luca Zennaro proposeront leur *Cinema Italia* au Sunset-Sunside; sans oublier l'hommage à Vittorio Tondelli de la chanteuse et performeuse NicoNote.

Après Scarpa, Maldonado, De Lucchi et Cini Boeri et en attendant les 90 ans de Renzo Piano, c'est Enzo Mari que nous célébrerons par une soirée en collaboration avec l'ENSAD.

La nouvelle dramaturgie s'enrichit des spectacles *Peitho/Persuasion* d'Irene Petra Zani, *Personne* d'Ugo Fiore, *Quello che non c'è* de Giulia Scotti, lauréate du prix Hystrio 2025, ainsi que de la nouvelle création de la compagnie Animanera, qui met en relation Futurisme et intelligence artificielle sur un texte de Magdalena Barile. Nous parlerons aussi de théâtre avec Antonio Latella, l'un des plus grands metteurs en scène italiens et européens.

Le cirque entre l'Italie et la France est raconté par Alessandro Serena, historien du cirque et neveu de la grande Moira Orfei, tandis que la danse sera retracée dans le cadre d'un colloque consacré à l'art chorégraphique en Italie et en France, du XVIII^e siècle à nos jours.

Pour l'édition 2026 de la Semaine de la langue italienne dans le monde, une autre surprise vous attend: la réécriture dans une langue lyrique d'un journal de Xavier de Maistre, par Paolina Leopardi, sœur du célèbre Giacomo. Côté cinéma, *La voix de la lune* de Federico

Fellini et *Perfetti sconosciuti* de Paolo Genovese nous ramènent à table dans le cadre du cycle UNESCO, tandis que nous célébrons notre cuisine avec le média culinaire Giallo Zafferano.

Enfin, quatre Œuvres d'honneur viennent enrichir les espaces de l'Hôtel de Galliffet: *L'âne rose* de Michele Ciacciofera, la *Horde* de chiens de Velasco Vitali, les *Pierres sonores* de Pinuccio Sciola et le buste de Napoléon II enfant.

Belle saison italienne à toutes et à tous!

Care amiche
e cari amici parigini,

il nostro autunno testimonia nuovamente l'amicizia fra Roma e Parigi, in occasione del settantesimo gemellaggio fra le due capitali, fra le più belle città del pianeta: "Rome Paris – 1956-2026".

Lo facciamo attraverso i dipinti di Sergio Ceccotti – onirici interni ed esterni della Città eterna e della Ville lumière – e di Umberto Passeretti – che dipinge statue antiche greche e romane –, impaginati insieme nella mostra *Metafisiche del tempo*; lo spettacolo di musica e parole *Senza fissa dimora* di Tiziano Panici e Giulia Anania, nel quale raccontano la Roma meno visibile e più sorprendente; il monologo di Luigi D'Elia, scritto da Francesco Niccolini, dedicato a Caravaggio (al Centre Wallonie-Bruxelles), che ci porta dietro le quinte della sua arte rivoluzionaria; il monologo di Antonello Avallone, scritto da Giovanni Antonucci, dedicato al grande attore comico Ettore Petrolini; la mostra di Matteo Basile, artista che si muove tra fotografia e intelligenza artificiale, e presentiamo il volume

di Marco Delogu *Traces*; la conferenza su Roma dei professori Anthony Majanlahti e Marco Cremaschi (alla Marie del 7°). Riproponiamo le fotografie dagli archivi Alinari dedicate a Parigi e Roma fra metà Ottocento e metà Novecento, già esposte all'Hôtel de Ville lo scorso gennaio; per chiudere l'anno con le musiche per film del premio Oscar Ennio Morricone, adattate per il pianoforte dal maestro Paolo Vivaldi. Prosegue il progetto "Puglia en scène à Paris", realizzato con la Fondazione Puglia Culture, con la presentazione di altri cinque spettacoli: una *Medea per strada*, il già citato Caravaggio, due notevoli spettacoli di danza firmati da coreografi di sicura ascesa, e un Pinocchio per il grande pubblico. E a Pinocchio e al suo autore, Carlo Collodi, dedichiamo un convegno con relatori italiani e francesi, in occasione del duecentenario della nascita. La fantasia vola poi grazie a un altro autore ottocentesco, Emilio Salgari e al suo Sandokan, il pirata dei Caraibi. Omaggiamo poi lo scrittore e regista Mario Soldati, con la presentazione di un Cahier con le sue recensioni cinematografiche, e la proiezione del film *La donna del fiume*, dal romanzo di Fogazzaro. Omaggiamo anche Carlo Fruttero, autore insieme a Franco Lucentini di romanzi gialli ambientati nella loro Torino. Ritorniamo a San Francesco con una chicca: il film muto *Frate sole*, 1918, musicato dal vivo dal maestro Mario Mariani, con la lettura del racconto di Hermann Hesse dedicato al frate rivoluzionario e col best-seller di Alessandro Barbero. Machiavelli è il soggetto di una conferenza promossa da San Casciano Val di Pesa, dove è nato; così come ricordiamo il ruolo che Cristina di Belgioioso ha svolto in pieno Risorgimento, fra Milano e Parigi. Per la musica: il Teatro alla Scala presenta la nuova stagione che si apre con *Otello* di Verdi diretto dal maestro Chung e la regia di Michieletto; il concerto della

soprano Gemma Bertagnolli e del pianista Alessandro Stella, con brani di Wolf Ferrari e Berio; il "concerto clandestino" di Marco Cappelli e *Humanity suite live* di un ensemble jazz slovacco per Jazzycolors, al Galliffet, mentre gli italiani Scandroglio e Zennaro propongono il loro *Cinema Italia* al Sunset-Sunside; l'omaggio a Vittorio Tondelli della vocalist e performer NicoNote. Dopo Scarpa, Maldonado, De Lucchi, Cini Boeri, è la volta di Enzo Mari, in attesa dei 90 anni di Renzo Piano che festeggeremo il prossimo anno.

La nuova drammaturgia si completa degli spettacoli *Peitho/Persuasione* di Irene Petra Zani, *Personne* di Ugo Fiore, *Quello che non c'è* di Giulia Scotti, premio Hystrio 2025, e del nuovo lavoro di Animanera che connette Futurismo e intelligenza artificiale, scritto da Magdalena Barile. Di teatro conversiamo anche con Antonio Latella, fra i massimi registi italiani e europei.

Il circo fra Italia e Francia è raccontato da Alessandro Serena, storico del circo (nonché nipote della grande Moira Orfei) e la danza è ripercorsa nel convegno dedicato all'arte coreutica dal Settecento a oggi in Italia e in Francia. Per la Settimana della Lingua Italiana nel Mondo, una ulteriore sorpresa: Paolina Leopardi, sorella di Giacomo, riscrive con scrittura lirica un diario di Xavier de Maistre.

Per il cinema: *La voce della luna* di Fellini e *Perfetti sconosciuti* di Genovese ci riportano a tavola, nel ciclo Unesco, e festeggiamo la nostra cucina con Giallo Zafferano. Infine, impreziosiscono gli spazi del Galliffet quattro opere d'onore: *L'asino rosa* di Ciacciofera, i cani di Velasco, le *Pietre sonore* di Sciola, la testa di Napoleone II bambino.

Buona stagione italiana a tutte e tutti!

L'INSTITUT SOUTIENT
ET CONSEILLE

Art / Exposition
**DE NAPLES
À CHANTILLY,
LES COLLECTIONS
DE LA REINE
CAROLINE MURAT**

LIEU : Château de Chantilly –
Jeu de Paume
jusqu'au 4 octobre 2026

Théâtre / Spectacle
**GIORDANO. UN LANCEUR
D'ALERTE DU XVI^e SIÈCLE**

LIEU : La Reine Blanche
du 8 octobre au 7 novembre 2026

Cinéma / Projection
COSÌ VA LA VITA

de Riccardo Milani
(Italie, 2025, 118', VOSTF)
LIEU : Cinéma du Panthéon
samedi 10 octobre 11h

Cinéma / Projection
U.S. PALMESE

de Marco et Antonio Manetti
(Italie, 2024, 120', VOSTF)
LIEU : Cinéma l'Entrepôt
dimanche 11 octobre 11h30

Théâtre / Spectacle /
Festival d'Automne
**ROMEO CASTELLUCCI.
FAUST**

LIEU : Odéon Théâtre
de l'Europe
du 30 octobre
au 27 novembre 2026

Art / Exposition
LEONOR FINI

LIEU : Galerie Minsky
jusqu'au 7 novembre 2026

Théâtre / Spectacle /
Festival d'Automne
**DOM.
DARKNESS PICNIC**

LIEU : Maison des Métallos
du 5 au 8 novembre

Danse / Spectacle /
Festival d'Automne
**ALESSANDRO SCIARRONI.
HØPE**

LIEU : La Villette
du 25 au 29 novembre 2026

Musique / Concert
TOSCA. FEMINÆ

LIEU : Théâtre de la Ville –
Les Abbesses
lundi 21 décembre 20h

Art / Exposition
ÉTERNEL TINTORET

LIEU : Musée
Jacquemart-André
jusqu'au 24 janvier 2027

Istituto Italiano di Cultura
direction Antonio Calbi

Hôtel de Galliffet
50, rue de Varenne
– 75007 Paris
www.ii.cparigi.esteri.it
01 85 14 62 50

horaires pendant la journée:
lundi-vendredi
10h-13h et 15h-18h
fermeture:
25 décembre
la programmation est
susceptible d'être modifiée

entrée libre
réservation obligatoire sur
www.ii.cparigi.esteri.it

placement libre dans la limite
des places disponibles
la réservation donne accès
aux manifestations, mais ne
garantit pas une place assise

pour des raisons de sécurité,
il est interdit de pénétrer
dans l'enceinte de l'Hôtel
de Galliffet avec des objets
tranchants et/ou offensants.
Le non-respect de cette
interdiction peut faire l'objet
d'un signalement auprès
des autorités judiciaires
compétentes

Istituto Italiano di Cultura
Paris

direction
Antonio Calbi

attachés culturels
Lucia Avino
Marta Mazzeo
Stefano Questioli

assistant du directeur /
réseaux sociaux
et communication
Francesco Boscolo Lisetto

administration
Gaetano Carofiglio
Giuseppina Visconti
Giorgia Acciari
Iman Zubeldi

partenariats
Giulia Melis

événements culturels
Mari Flore Criscione
Sara Garbagnoli
Alice Origlio

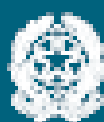
équipement technique
Luciano De Sanctis

cours de langue
Thea Romanello
Gilda Nonnoi Onnis

bibliothèque
Francesco Scaglione

relations presse
Constance Ponti

stagiaires
Michele Clemente



Ministero degli Affari Esteri
e della Cooperazione Internazionale

