

VERBALE DELLE RIUNIONI DELLA COMMISSIONE DI PRESELEZIONE

"Nuovo Grand Tour" — Edizione 2026/2027

VERBALE DELLA SEDUTA N. 1/2026

L'anno 2026, il giorno 5 *del mese di agosto*, alle ore 10:32 CEST, si riunisce in videoconferenza, tramite piattaforma Microsoft Teams, la Commissione di preselezione del progetto Nuovo Grand Tour – IV Edizione (2026–2027), nominata con Decreto del Direttore dell'Istituto Italiano di Cultura di Parigi del 27 luglio 2026 (prot.202), dott. Antonio Calbi, così composta:

- Matteo Piccioni, componente designato dalla Direzione generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura;
- Donatella Brindisi, componente designato dall'Istituto Italiano di Cultura di Parigi;
- Pier Paolo Pancotto, esperto di chiara fama designato congiuntamente dalle Amministrazioni promotrici.

Partecipano altresì alla riunione, senza diritto di voto e con funzioni di supporto ai lavori della Commissione: dott.ssa Greta Alberta Tirloni, funzionario storico dell'arte dell'Unità di Missione per la Cooperazione culturale con l'Africa e il Mediterraneo allargato del Ministero della Cultura, referente del progetto per conto della Direzione generale Creatività contemporanea; dott. Stefano Questioli, Addetto Culturale dell'Istituto Italiano di Cultura di Parigi e responsabile progetto Nuovo Grand Tour per IIC Parigi; entrambe partecipano con funzioni di segreteria tecnica a supporto della Commissione.

Le funzioni di verbalizzazione sono svolte dal dott. Stefano Questioli.

L'Avviso pubblico relativo al progetto Nuovo Grand Tour – IV Edizione (2026–2027) è stato pubblicato dalla Direzione generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura e dall'Istituto Italiano di Cultura di Parigi per la selezione di un massimo di 45 premi di residenza, destinati ad un numero massimo di 55 artisti e creativi italiani under 30, da svolgersi presso 23 istituzioni partner in Francia tra settembre 2026 e aprile 2027.

La scadenza per la presentazione delle candidature è stata fissata alle ore 23:59 (CET) del 22 luglio 2026.

La Commissione, presente nella sua totalità, si riunisce per il proprio insediamento e per l'avvio delle operazioni di preselezione delle candidature pervenute.

All'avvio della seduta, i componenti procedono alla nomina del Presidente della Commissione.

La Commissione, all'unanimità, nomina Presidente il dott. Matteo Piccioni, che assume la direzione dei lavori.

Considerato il numero delle candidature ammesse alla procedura di preselezione e la necessità di garantire un esame approfondito e collegiale di ciascun dossier, la Commissione stabilisce di articolare i propri lavori in due distinte sedute, da svolgersi in due giornate consecutive. La prima seduta sarà dedicata all'avvio delle operazioni di valutazione delle candidature, mentre la seconda sarà destinata al completamento dell'esame dei dossier, alla definizione delle

valutazioni conclusive e alla formazione delle rose dei candidati idonei da trasmettere alle istituzioni di residenza, secondo quanto previsto dall'Avviso pubblico.

La Commissione prende preliminarmente atto degli esiti dell'istruttoria amministrativa svolta dall'Istituto Italiano di Cultura di Parigi, incaricato della raccolta delle candidature e della verifica preliminare della regolarità formale della documentazione presentata.

Dall'istruttoria risulta quanto segue: candidature complessivamente pervenute n. 292, candidature ammesse alla valutazione: n. 288;

La Commissione prende atto che la presente fase della procedura è finalizzata esclusivamente alla preselezione delle candidature idonee da trasmettere alle istituzioni di residenza per la successiva fase di selezione, secondo quanto previsto dall'Avviso pubblico.

Le candidature vengono pertanto esaminate collegialmente sulla base della documentazione prevista dall'Avviso pubblico, costituita dal Curriculum Vitae, dal Portfolio artistico e dalla Lettera motivazionale. All'esito dell'esame, la Commissione si esprime, per ciascun candidato, esclusivamente dando una valutazione di idoneità a passare alla fase successiva, tramite un punteggio complessivo attribuito al candidato – saranno considerati idonei i candidati che hanno ottenuto un punteggio minimo di 70/100.

Prima dell'avvio delle operazioni di valutazione, ciascun componente sottoscrive la dichiarazione attestante l'assenza di situazioni di conflitto di interessi. Le dichiarazioni sono acquisite agli atti della procedura.

La Commissione procede all'esame collegiale delle candidature secondo l'ordine alfabetico risultante dall'elenco predisposto dall'Istituto Italiano di Cultura di Parigi (da ALBERICO a ZURRU)

Per ciascun candidato vengono esaminati il Curriculum Vitae, il Portfolio e la Lettera motivazionale e l'eventuale lettera di raccomandazione; al termine della discussione collegiale viene attribuito il relativo punteggio complessivo.

La Commissione procede quindi alla formazione delle rose dei candidati risultati idonei, da trasmettere alle singole istituzioni di residenza, tenendo conto:

- delle preferenze di residenza espresse dai candidati nella domanda di partecipazione;
- del numero di posti disponibili presso ciascuna istituzione ospitante;
- della previsione dell'Avviso pubblico secondo cui ciascuna residenza riceve, ove applicabile, una rosa di candidati idonei non inferiore a cinque unità.

La Commissione redige contestualmente una tabella riepilogativa dei punteggi attribuiti, che costituisce parte integrante della documentazione agli atti.

Nel corso della prima giornata di lavori, la Commissione procede all'esame e alla valutazione di tutte le candidature tra quelle ammesse alla procedura.

Ultimate, nel corso della presente seduta, le operazioni di esame di tutte le candidature ammesse, la Commissione stabilisce di rinviare alla seduta successiva il riesame complessivo e comparativo delle valutazioni espresse, al fine di procedere, alla luce di una ponderazione

collegiale dell'insieme delle candidature, alla definitiva validazione degli esiti e alla conseguente formazione delle liste dei candidati risultati idonei da trasmettere alle rispettive istituzioni di residenza, secondo quanto previsto dall'Avviso pubblico.

Alle ore 13:30 il Presidente sospende i lavori. La seduta si aggiorna il giorno successivo

Il presente verbale viene letto, approvato e sottoscritto.

I COMPONENTI DELLA COMMISSIONE

Dott. Matteo Piccioni

Componente designato dalla Direzione generale Creatività Contemporanea

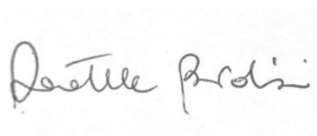
Matteo Piccioni



Dott.ssa Donatella Brindisi

Componente designato dall'Istituto Italiano di Cultura di Parigi

Donatella Brindisi



Prof. Pier Paolo Pancotto

Esperto designato congiuntamente dalle Amministrazioni promotrici

Pier Paolo Pancotto



VERBALE DELLA SEDUTA N. 2/2026

L'anno 2026, il giorno 6 *del mese di agosto, alle ore 1030*, si riunisce nuovamente, in videoconferenza tramite piattaforma Microsoft Teams, la Commissione di preselezione del progetto Nuovo Grand Tour – IV Edizione (2026–2027), per la prosecuzione dei lavori avviati nella seduta del 5 agosto, di cui al Verbale n. 1/2026.

Sono presenti tutti i componenti della Commissione.

Il Presidente dichiara aperta la seduta e ricorda che, nella precedente riunione, la Commissione ha provveduto all'insediamento, alla presa d'atto dell'istruttoria amministrativa, alla definizione delle modalità operative e all'avvio delle operazioni di valutazione delle candidature.

La Commissione procede pertanto, in continuità con le operazioni svolte nella precedente seduta, al riesame collegiale complessivo e comparativo delle candidature già esaminate, prendendo nuovamente in considerazione, ove necessario ai fini della valutazione conclusiva, il curriculum vitae, il portfolio artistico e la lettera motivazionale di ciascun candidato, secondo quanto previsto dall'Avviso pubblico.

All'esito della discussione collegiale e della ponderazione comparativa delle candidature, la Commissione procede alla verifica e alla definitiva validazione dei punteggi complessivi, espressi in centesimi, ai fini della determinazione dell'idoneità dei candidati.

La Commissione prende altresì atto che le candidature escluse in sede istruttoria sono complessivamente n. 88 e, pertanto, non sono oggetto delle operazioni di valutazione.

Alle ore 11:30, esaurite le attività previste e non essendovi ulteriori questioni da esaminare, il Presidente dichiara conclusi i lavori della Commissione e chiude la seduta.

Il presente, corredato dall'allegato 1, verbale viene letto, approvato e sottoscritto.

I COMPONENTI DELLA COMMISSIONE

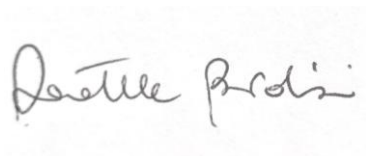
Dott. Matteo Piccioni

Componente designato dalla Direzione generale Creatività Contemporanea

Matteo Piccioni


Dott.ssa Donatella Brindisi

Componente designato dall'Istituto Italiano di Cultura di Parigi

A handwritten signature in dark ink on a light background. The signature is written in a cursive style and reads "Pier Paolo Pancotto".

Prof. Pier Paolo Pancotto

Esperto designato congiuntamente dalle Amministrazioni promotrici

A handwritten signature in dark ink on a light background. The signature is written in a cursive style and reads "Pier Paolo Pancotto".