

AVRIL

Art / Œuvre d'honneur / Rome-Paris 1956-2026
LE COLISÉE
de Gaspar van Wittel (1711)
toile prêtée par Musei Reali – Galleria Sabauda, Turin
jusqu'au 22 mai 2026

Art / Œuvre d'honneur
MARCO PALMIERI: PASSAGGI
jusqu'au 26 juin 2026

Art / Œuvre d'honneur
NICO VASCCELLARI: HORSE POWER (RAM)
œuvre de la collection de Banca Ifis
jusqu'au 25 septembre 2026

Art / Œuvre d'honneur / Rome-Paris 1956-2026
LE ROI DE ROME
tête de Napoléon II, buste en marbre de Giacomo Spalla (1812)
jusqu'au 18 décembre 2026

Théâtre / Spectacle
L'AGNESE VA A MORIRE
d'après le roman de Renata Viganò avec Cinzia Spanò et Federica Furlani (musiques) mise en scène Cinzia Spanò en italien surtitré en français
mercredi 1^{er} avril 18h30



Nico Vascellari, Horse Power (RAM)

Cinéma / Rencontre
LE CINEMA ITALIEN DES ANNÉES 1970
avec Jean-François Rauger, directeur de la programmation de la Cinémathèque française, et Paolo Mereghetti, critique
jeudi 2 avril 18h30

Littérature / Rencontre / Festival Italissimo
LES NOUVELLES VOIX DE LA LITTÉRATURE ITALIENNE
avec Emanuela Anechoum autrice de *Retour au Tangerinn* (Calmann-Lévy, 2026) et Elvio Carrieri, auteur de *Pauvres de nous* (Philippe Rey, 2026)
mercredi 8 avril 18h

Art / Vernissage / Rome-Paris 1956-2026
LE ROI DE ROME
IDENTITÀ OLTRE CONFINE. IDENTITÀ AU-DELÀ DES FRONTIÈRES
sous le commissariat de Benedetta Carpi De Resmini en présence des artistes Paola Gandolfi et Marta Roberti, ainsi que des performeuses Cristina Spina et Dominique Smersu exposition promue par le Ministère italien des Affaires étrangères et de la Coopération Internationale à l'occasion des 25 ans de la Collezione Farnesina
jeudi 9 avril 18 heures
exposition du 10 avril au 1^{er} juin 2026



L'Agnese va a morire © Laila Pozzo



Gio Pomodoro, collana, 1964



Alessandro Preziosi © Jasmine Bertusi



Paola Fresa, P come Penelope

Histoire & Bande dessinée / Rencontre
LES QUATRE SAISONS DE LA RÉSISTANCE
présentation du quatrième volume de la collection « Hors-Champs » en présence de Roberto Baldazzini, Claudio Silingardi e Natascia Corsini
mardi 21 avril 18h30

Théâtre / Sortie de résidence
PIÙ GRANDE DI ME
de Nathalie Fillion traduction de Monica Capuani avec Sara Drago mise en scène Michele Sinisi en italien
mercredi 22 avril 18h30

Histoire & Littérature / Rencontre
VOGLIAMO VIVERE!
avec Maria Chiara Prodi, directrice de la Maison d'Italie, Roberta Cairoli, autrice de *Vogliamo vivere!*
mercredi 15 avril 18h30

Théâtre / Spectacle
MÉMOIRES D'HADRIEN
d'après le roman de Marguerite Yourcenar avec Alessandro Preziosi et Giacomo Vezzani (musiques) dramaturgie de Tommaso Mattei en italien surtitré en français
jeudi 16 avril 18h30

Musique / Conférence de presse / Focus Sardaigne
PRÉSENTATION DE L'ÉDITION 2026 DU FESTIVAL TIME IN JAZZ DE BERCHIDDA
lundi 27 avril 11h

Musique / Concert / Focus Sardaigne
UN ANNO SULL'ALTIPIANO – INSULAE LAB EN CONCERT
avec Felice Montervino (narration), Pietro Lussu (piano)
lundi 27 avril 18h30

Théâtre / Spectacle
P COME PENELOPE
de et avec Paola Fresa production Accademia Perduta-Romagna Teatri, Fondazione TRG de Turin en italien surtitré en français
mercredi 29 avril 18h30

Littérature / Rencontre
FRANCESCA FRIGERIO: MISIA E BASTA
présentation de l'ouvrage dédiée à la vie de Misia Godebska en présence de l'autrice (éd. Manni, 2026)
jeudi 30 avril 18h30

MAI

Théâtre / Spectacle
ESSERE LEONARDO DA VINCI. UN'INTERVISTA IMPOSSIBILE
de et avec Massimiliano Finazzer Flory et Gianni Quillico en italien
lundi 4 mai 18h30

Littérature & Théâtre / Spectacle
L'AMIE PRODIGIEUSE EN BD
tiré du roman graphique de Mara Cerri et Chiara Lagani (Coconino press / Delcourt) sur *L'amie prodigieuse* de Elena Ferrante (ed. e/o) de et avec Chiara Lagani illustrations de Mara Cerri mise en scène, vidéo, musiques Luigi Noah De Angelis son et technique Vincezo Scorza production E Production / Fanny & Alexander en italien surtitré en français
mercredi 6 mai 18h à suivre 19h

Théâtre / Spectacle / Rome-Paris 1956-2026 / Pasolini 50
THÉORÈME
d'après Pier Paolo Pasolini adaptation et mise en scène Savino Raco en français
mardi 19 mai 18h30

Cinéma / Projection & Rencontre / Journée européenne de la Mer
BREATH
de Ilaria Congiu (Italie, Tunisie, France, 2025, 72', VOSTF) en présence de la réalisatrice
mercredi 20 mai 16h



Mara Cerri, L'amie prodigieuse, Coconino press / Delcourt



Manuela Kustermann © Le Pera

Théâtre / Spectacle
CAMILLE CLAUDEL
de Dacia Maraini avec Mariangela D'Abbraccio mise en scène Francesco Tavassi production La fabbrica dell'attore – Teatro Vascello en italien
mardi 12 mai 18h30

Théâtre / Spectacle
MARIE CURIE
de Sandra Petrigani avec Manuela Kustermann et Cinzia Merlin (piano) mise en scène Francesco Tavassi production La fabbrica dell'attore – Teatro Vascello en italien
mercredi 13 mai 18h30

Théâtre / Spectacle / Rome-Paris 1956-2026 / Pasolini 50
THÉORÈME
d'après Pier Paolo Pasolini adaptation et mise en scène Savino Raco en français
mardi 19 mai 18h30

Cinéma / Projection & Rencontre / Journée européenne de la Mer
BREATH
de Ilaria Congiu (Italie, Tunisie, France, 2025, 72', VOSTF) en présence de la réalisatrice
mercredi 20 mai 16h

Musique / Rencontre / Festival Canzoni e Parole 2026 / Focus Sardaigne
ANDREA PARODI: VOIX DE L'ÎLE, VOIX DU MONDE
Hommage à travers des chansons, des paroles et des images avec Elena Ledda, Mauro Palmas et les Tazenda
jeudi 21 mai 18h30

Musique / Concert
ALESSANDRO VENA: ENCORES. CONCERT POUR PIANO
lundi 25 mai 18h30

Théâtre / Spectacle / Focus Sardaigne
ACCABADORA
d'après le roman de Michela Murgia (Seuil, 2011, Prix Campiello 2010) avec Anna Della Rosa mise en scène de Veronica Cruciani en italien surtitré en français
mardi 26 mai 18h30

Littérature / Rencontre
BUZZATI: AUTEUR DE ROMANS GRAPHIQUES ET DRAMATURGE
inteventions de Delphine Gachet (Université Bordeaux Montaigne), Cristina Vignali (Université Savoie Mont Blanc) et Virginia Benedetti (doctorande)
mercredi 27 mai 16h



Mariangela D'Abbraccio



Bruno Morassutti, Centre IBM de Novedrate (1970-1974)

à suivre 17h
Cinéma & Projections
ORFEO
de Virgilio Villoresi (Italie, 2025, 74', VOSTA) d'après l'œuvre de Dino Buzzati
à suivre 19h
Théâtre / Spectacle
LA TELEFONISTA
de Dino Buzzati avec Antonella Morassutti en italien surtitré en français

Architecture / Projection & Rencontre
BRUNO MORASSUTTI. TEMA E VARIAZIONI
de Davide Maffei (Italie, 2025, 79', VO) en présence du réalisateur, Valentina et Antonella Morassutti (Association Bruno Morassutti Project)
jeudi 28 mai 18h30

Littérature / Rencontre
LA NUIT DE LA LITTÉRATURE
dans le cadre du festival littéraire organisé par le FICER, l'Institut culturel italien invite Chiara Mezzalama, autrice de *Dans la chambre forêt* (Les Presses de la Cité, 2025)
LIEU: Centre culturel irlandais
samedi 30 mai à partir de 15h

JUN

Cinéma / Rencontre & Projections
FESTIVAL DU CINEMA DOCUMENTAIRE STORIE PARALLELE
Projection de *Vado verso dove vengo* du réalisateur et directeur artistique du festival Nicola Ragone et d'une sélection de court-métrages de réalisateurs de la région Basilicate sélectionnés au festival en présence de Nicola Ragone
lundi 1^{er} juin 16h



Il controllore, Dessin de Dario Fo

Art / Conférence de presse
PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION DE NAPLES À CHANTILLY, LES COLLECTIONS DE LA REINE CAROLINE MURAT
en présence de de Mathieu Deldicque, directeur du Musée Condé et du Musée Vivant du cheval, commissaire de l'exposition; Gennaro Toscano, co-commissaire de l'exposition, et Gilles Pécourt, président de la Bibliothèque Nationale de France en collaboration avec le Château de Chantilly, Musée Condé
vendredi 5 juin 18h

Art / Vernissage
PAOLO CONTE ORIGINAL
vernissage en présence de Paolo Conte (s.r.), Manuela Furnari, commissaire de l'exposition, Tiziana Parente (Arthemisia) et Iole Siena (présidente Arthemisia) réalisée en collaboration avec La Fondazione Asti Musei et Arthemisia
lundi 8 juin 18h
exposition jusqu'au 18 septembre

Théâtre / Spectacle / Focus Teatro Stabile di Torino
TUTTO IN ME È AMORE
sur le « corps politique » de Piero Gobetti texte et mise en espace de Diego Pleuteri avec Alessandro Glorioso, Andrea Madaro, Edda Marrone en italien surtitré en français
mardi 9 juin 19h

Littérature / Rencontre / Centenaire Dario Fo
DARIO FO – FRANCA RAME: LE THÉÂTRE, NOTRE VIE
Présentation du volume Dario Fo-Franca Rame. *Nouveau manuel minimal de l'acteur* publié dans la collection Cahiers de l'Hôtel de Gallifet avec Marco Consolini (Université Paris 3),



Piero Gobetti

Cinéma, Littérature & Gastronomie / Rencontre
LE GOÛT DU CINEMA ITALIEN
avec Laura Delli Colli en présence de l'Ambassadeur Liborio Stellino, Délégué permanent de l'Italie auprès de l'UNESCO en collaboration avec la représentation permanente de l'Italie auprès de l'UNESCO
lundi 15 juin 19h

Théâtre / Spectacle
MADRI
de Diego Pleuteri avec Valentina Picello et Vito Vicino mise en scène Alice Sinigaglia production La Corte Ospitale en italien surtitré en français
mardi 17 juin 19h

Musique / Concert / Fête de la Musique / Cycle Saint François
ANGELO BRANDUARDI: L'INFINITAMENTE PICCOLO
avec Angelo Branduardi et Fabio Valdemarin
vendredi 19 juin 19h

Spectacle / Théâtre
PEPPE BARRA: BUONASERA A TUTTI
mise en scène Francesco Esposito avec Peppe Barra et Luca Urciuolo (piano) en italien
mardi 23 juin 19h



Peppe Barra



Matthias Martelli, Mistero buffo © Giorgio Sottile

Théâtre / Spectacle
LES FABILOUX
de et avec Pietro Quadriro mise en scène Savino Maria Italiano production I Nuovi Scalzi en français
jeudi 25 juin 18h à suivre 19h
Théâtre / Spectacle
LA PAIX D'ARISTOPHANE
avec la participation de élèves de troisième année de l'AIDAS: Bérénice Bienfait, Jules Careggi, Camilla Nannicini, Renato Fontanarosa, Edoardo Ferrarri et Charlotte Godet (Compagnie Les Quatre Vents) adaptation et mise en scène Carlo Boso en français

Théâtre / Spectacle
IO E LEI (MOI ET ELLE). CONFESSIONS DE LA SCLÉROSE EN PLAQUES
d'après le roman de Fiamma Satta avec Melania Giglio mise en scène Daniele Salvo production Cardellino srl en présence du metteur en scène et de l'autrice en italien surtitré en français
mardi 30 juin 19h

Istituto Italiano di Cultura direction Antonio Calbi	Istituto italiano di Cultura Paris
Hôtel de Galliffet 50, rue de Varenne – 75007 Paris www.iicparigi.esteri.it 01 85 14 62 50	direction Antonio Calbi
horaires pendant la journée : lundi-vendredi 10h-13h et 15h-18h fermeture : 6 avril ; 1 ^{er} , 8 et 14 mai ; 2 juin	attachés culturels Grazia Labagnara Marta Mazzeo Stefano Questili
la programmation est susceptible d'être modifiée	administration Gaetano Carofiglio Giuseppina Viscomi
entrée libre réservation obligatoire sur www.iicparigi.esteri.it	partenariats Giulia Melis
placement libre dans la limite des places disponibles la réservation donne accès aux manifestations, mais ne garantit pas une place assise	événements culturels Marie Flore Criscione Sara Garbagnoli Allegra Pallaoro Alice Origlio
pour des raisons de sécurité, il est interdit de pénétrer dans l'enceinte de l'Hôtel de Galliffet avec des objets tranchants et/ou offensants. Le non-respect de cette interdiction peut faire l'objet d'un signalement auprès des autorités judiciaires compétentes.	équipement technique Luciano De Sanctis
	cours de langue Thea Romanello Gilda Nonnoi Onnis
	bibliothèque Francesco Scaglione
	réseaux sociaux et communication Francesco Boscolo Lisetto

Antonio Calbi
Directeur / [Direttore](#)

Printemps des théâtres

Le programme de ce printemps se déploie comme un bouquet de fleurs des champs, riche en couleurs et en nuances. Colorées sont les œuvres de la Collection Farnesina, qui présente à Paris des créations d'artistes contemporains. Troublante est également la nouvelle Œuvre d'honneur : un bouc dressé en sacrifice sur un autel composé d'un moteur, la sculpture de Nico Vascellari, exposée à Paris grâce au soutien de Banca Ifis. Colorés aussi les dessins et peintures de Paolo Conte, auteur-compositeur très aimé en France, dont nous découvrons ici une facette inédite. Nous raconterons également la collection de chefs-d'œuvre de la reine Caroline Murat, au château de Chantilly. Mais c'est le théâtre qui est le véritable protagoniste de ces mois, grâce à un programme dense et varié, par les genres, les générations, les géographies et les époques : d'un doyen et maître comme Beppe Barra, quintessence de la napoletanité au plus haut niveau, à *L'Agnese va a morire*, d'après le roman sur la Résistance de Renata Viganò, qui ouvre un cycle de quatre propositions issues de *Stanze*, théâtre en lieux non théâtraux, conçu par Alberica Archinto à Milan.

Grande attente également pour Alessandro Preziosi dans *Mémoires d'Hadrien* de Marguerite Yourcenar, rôle emblématique d'une vie pour Giorgio Albertazzi ; *Più grande di me* de Nathalie Fillion, traduit en italien par Monica Capuani, avec Sara Drago, mise en scène par Michele Sinisi, fruit aussi d'une résidence à l'hôtel de Galliffet ; *La telefonista* de Buzzati, interprétée par Antonella Morassutti, sa petite-nièce ; *Accabadora* de Michela Murgia, avec Anna Della Rosa, mise en scène par Veronica Cruciani, à l'occasion de la première mondiale de l'opéra composé par Francesco Filidei au prochain Festival d'Aix-en-Provence. Dans le cadre du cycle consacré au mythe : une *Pénélope* écrite et interprétée par Paola Fresa ; *L'amie prodigieuse* avec Chiara Largani ; *Léonard de Vinci* de Finazzer Flory ; *Camille*

Claudel, réécrite par Dacia Maraini et interprétée par Mariangela D'Abbraccio ; *Marie Curie*, réécrite par Sandra Petrignani et interprétée par Manuela Kustermann – autant de propositions inscrites dans le cycle *Roma à Paris*, à l'occasion du 70^e anniversaire du jumelage entre Rome et Paris.

La mise en scène de *Théorème*, d'après le scénario du film de Pasolini, par Savino Raco ; l'hommage à Piero Gobetti, *Tutto in me è amore* de Diego Pleuteri, révélation du théâtre italien et directeur junior du Teatro Stabile de Turin, l'un des théâtres publics les plus dynamiques, auquel est consacré un focus en plusieurs volets. Pleuteri signe également *Madri*.

Un double hommage à Dario Fo, à l'occasion du centenaire de sa naissance et des dix ans de sa disparition : la présentation de deux ouvrages qui lui sont consacrés et les monologues *Mistero buffo* et *Lu santo jullare Francesco*, tous deux interprétés par Matthias Martelli.

En temps de guerre, il est urgent de parler de paix : nous le faisons à travers Aristophane, avec une mise en scène de *La Paix* en version commedia dell'arte, précédée d'un monologue de Pietro Quadri. Engagée est aussi la pièce *Io e lei*, sur la sclérose en plaques, écrite par Fiamma Satta et interprétée par Melania Giglio, mise en scène par Daniele Salvo. Des rendez-vous autour de la mémoire de la Résistance incluent *Le quattro stagioni della Resistenza*, projet d'illustration et de bande dessinée, ainsi que *La Resistenza delle donne*, à la Maison d'Italie, avec *enciclopediadelledonne* de Milan.

Pour le cinéma : la présentation de l'ouvrage consacré au cinéma italien des années 1970 par Jean-François Rauger, directeur de la Cinéma-thèque française, avec le critique Paolo Mereghetti ; le documentaire sur la Méditerranée *Breath* d'Ilaria Congiu ; les courts métrages et documentaires du Lucanien Nicola Ragone et du festival *Storie Parallele* ; *Orfeo* de Virgilio Villaresi sur l'œuvre de Dino Buzzati ; et la cuisine italienne à l'écran avec la conférence de Laura Delli Colli, *Le goût du cinéma*, qui inaugure un cycle de films promu par l'UNESCO pour célébrer la reconnaissance de la cuisine italienne comme patrimoine de l'humanité.

Pour la littérature : le festival *Italissimo*, Misia Sert, muse des artistes d'avant-garde, racontée par Francesca Frigerio, la *Nuit de la Littérature*, avec la participation de Chiara Mezzalama. Pour la musique : le concert d'Angelo Branduardi sur saint François, Andrea Parodi et le festival *Canzoni e parole*, le jazz au festival de Berchidda dirigé par Paolo Fresu, ainsi que les variations pour piano d'Alessandro Vena. Nous parlerons également de bijoux d'artiste et de l'architecture de Bruno Morassutti. Enfin, nous ne cesserons jamais de penser que toute guerre est une atteinte à l'essence même de l'être humain et de sa civilisation, et que la culture, les arts, les savoirs et les différentes formes de connaissance constituent le meilleur antidote au mal et à la violence sous toutes ses formes. Les guerres détruisent et tuent, l'art crée et unit.

Vive la France! Vive l'Italie!
Vive Rome! Vive Paris!

Primavera dei teatri

Il programma per questa primavera è colorato come un mazzo di fiori di campo. Colorate sono le opere della Collezione Farnesina che porta a Parigi opere di artiste e artisti contemporanei. Conturbante è poi la nuova Opera d'onore, un capro issato in sacrificio su un'ara composta da un motore: è la scultura di Nico Vascellari, in mostra a Parigi grazie a Banca Ifis. Colorati sono anche i disegni e i dipinti di Paolo Conte, cantautore amatissimo in Francia e di cui scopriamo un aspetto inedito del suo lavoro. E poi raccontiamo la collezione di capolavori della regina Caroline Murat, al castello di Chantilly. Ma è il teatro il protagonista di questi mesi, grazie a un programma fitto e variegato, per generi, generazioni, geografie, epoche: da un decano e maestro come Beppe Barra, quintessenza della napoletanità ai più alti livelli e con una vita spesa fra teatro e musica, a *L'Agnese va a morire*, tratto da un romanzo sulla Resistenza di Renata Viganò con cui apriamo un quartetto di

proposte dal ciclo Stanze, teatro in luoghi non teatrali, curato da Alberica Archinto a Milano. Attesa c'è per Alessandro Preziosi che recita *Memorie di Adriano* della Yourcenar, cavallo di battaglia di una vita per Giorgio Albertazzi ; *Più grande di me* di Nathalie Fillion, tradotta in italiano da Monica Capuani, con Sara Drago diretta da Michele Sinisi, frutto anche di una residenza presso il Galliffet ; *La telefonista* di Buzzati interpretata da Antonella Morassutti, sua pronipote ; *Accabadora* di Michela Murgia, interpretata da Anna Della Rosa, diretta da Veronica Cruciani, in occasione della prima mondiale dell'opera lirica composta da Francesco Filidei al prossimo festival di Aix-en-Provence. Per il ciclo sul mito, la Penelope scritta e interpretata da Paola Fresa, *L'amica geniale* con Chiara Largani, il Leonardo di Finazzer Flory, la Camille Claudel, riscritta da Dacia Maraini e interpretata da Mariangela D'Abbraccio, la Marie Curie riscritta da Sandra Petrignani e interpretata da Manuela Kustermann, all'interno del ciclo Roma à Paris, in occasione del 70^e anniversario del gemellaggio fra le due capitali Roma e Parigi. La messa in scena di *Teorema*, dalla sceneggiatura del film di Pasolini, a cura di Savino Raco ; l'omaggio a Piero Gobetti, *Tutto in me è amore* di Diego Pleuteri, rivelazione del teatro italiano, direttore junior del Teatro Stabile di Torino, uno dei più vivaci teatri pubblici protagonista di un focus in più atti. Sempre Pleuteri firma *Madri*. Il doppio omaggio a Dario Fo, in occasione dei 100 anni dalla nascita e dei 10 anni della morte: la presentazione di due volumi a lui dedicati e i monologhi *Mistero buffo* e *Lu santo jullare Francesco*, entrambi interpretati da Matthias Martelli. In tempi di guerra è urgente parlare di pace, lo facciamo attraverso Aristofane, con la messinscena della *Pace* in versione commedia dell'arte, preceduta da un monologo di Pietro Quadri. E d'impegno è il monologo *Io e lei* sulla sclerosi multipla, scritto da Fiamma Satta, e interpretato da Melania Giglio, diretta da Daniele Salvo. Appuntamenti sulla memoria della Resistenza sono *Le quattro stagioni della Resistenza*, progetto di illustrazione e fumetti, la Resistenza delle donne, alla Maison d'Italie, con *enciclopediadelledonne* di Milano.

Per il cinema: la presentazione del volume dedicato al cinema italiano degli anni Settanta di Jean-François Rauger, direttore de la Cinéma-thèque française, con il critico Paolo Mereghetti ; il documentario sul Mediterraneo, *Breath*, di Ilaria Congiu ; i corti e i documentari del lucano Nicola Ragone e del festival Storie Parallele ; *Orfeo* di Virgilio Villaresi sull'opera di Dino Buzzati e la cucina italiana portata sullo schermo nella conferenza di Laura Delli Colli : *Il gusto del cinema*, con la quale prende l'avvio il ciclo di film promosso da Unesco per festeggiare il riconoscimento della cucina italiana quale patrimonio dell'umanità. Per la letteratura: il festival Italissimo, Misia Sert, la musa degli artisti di avanguardia, narrata da Francesca Frigerio, la *Nuit de la Littérature*, con la partecipazione di Chiara Mezzalama. Per la musica: il concerto di Angelo Branduardi su San Francesco, Andrea Parodi e il festival Canzoni e parole, il jazz al festival di Berchidda, diretto da Paolo Fresu, le variazioni al pianoforte di Alessandro Vena. Parleremo inoltre di gioielli d'artista e delle architetture di Bruno Morassutti. Infine, non smetteremo mai di pensare che qualsiasi guerra è uno sfregio all'essenza stessa dell'essere umano e della sua civiltà, e di credere che la cultura, le arti, i saperi, le diverse forme di conoscenza sono il miglior antidoto al male e alla violenza in tutte le sue forme. Le guerre distruggono e uccidono, l'arte crea e unisce.

Vive la France! Vive l'Italie!
Vive Rome!Vive Paris!

L'INSTITUT SOUTIENT
ET CONSEILLE

Théâtre / Spectacle
**IL FOLLE VOLO,
L'ULTIMA NOTTE
DI AMELIA ROSSELLI**
texte et direction
de Ulderico Pesce
avec Maria Letizia Gorga
musiques de Stefano
De Meo (toy piano)
et Pasquale Laino (cuivres)
LIEU : Maison de l'Italie
lundi 20 avril 19h

Art / Exposition
**FEUX DE JOIE.
GOLIARDA SAPIENZA**
LIEU : Centre culturel
Jean-Cocteau – Les Lilas
jusqu'au 25 avril 2026

Art / Exposition
**ERICAILCANE:
APRÈS LA PLUIE**
LIEU : Galerie Martel
jusqu'au 25 avril 2026

Littérature / Rencontres
**ITALISSIMO:
FESTIVAL
DE LITTÉRATURE
ET CULTURE ITALIENNES**
du 7 au 12 avril 2026

Danse / Spectacle
**SILVIA GRIBAUDI:
SUSPENDED CHORUS**
LIEU : Théâtre de la Ville –
Les Abesses
du 18 au 23 mai 2026

Danse / Spectacle
**SILVIA GRIBAUDI:
AMAZZONI**
LIEU : Théâtre de la Ville –
Les Abesses
Du 20 au 23 mai 2026

Danse / Spectacle
**SILVIA GRIBAUDI:
GRACES**
LIEU : La Ferme du Buisson,
Noisel
jeudi 21 mai 2026

Danse / Spectacle
R.OSA
de Silvia Gribaudi
avec Claudia Marsicano
LIEU : Carreau du Temple
Du 21 au 24 mai 2026

Photographie / Exposition
**GUIDO GUIDI.
COL TEMPO**
LIEU : Le Bal
jusqu'au 24 mai 2026

Musique / Concert
**MARIO BIONDI:
THIS IS WHAT YOU ARE**
LIEU : New Morning
vendredi 5 juin 2026

Art / Exposition
**DE NAPLES
À CHANTILLY,
LES COLLECTIONS
DE LA REINE
CAROLINE MURAT**
LIEU : Château de Chantilly
– Jeu de Paume
du 6 juin au 4 octobre 2026

Danse / Spectacle
GISELLE
Ballet de l'Opéra de Rome
LIEU : Palais des Congrès
du 26 au 28 juin 2026

Silvia Camporesi, *Le tre chiese*
(Quando comincia l'acqua, #3),
2011. Courtesy de l'artiste.
Coll. Farnesina© Silvia Camporesi



ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA
PARIS / AVRIL-JUIN 2026
ROME – PARIS 1956-2026