



ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA
PARIS / SEPTEMBRE-DÉCEMBRE 2025
PAYSAGES DE LA MÉMOIRE

Chers amis de l'Hôtel de Galliffet, Chers Parisiens amoureux de la culture italienne,

Dans la nuit du 1^{er} au 2 novembre 1975, sur le littoral d'Ostie, Pier Paolo Pasolini était assassiné. Quelques semaines plus tard, son dernier film, *Salò ou les 120 journées de Sodome*, était projeté en avant-première mondiale à Paris. Se poursuivent aujourd'hui les «50 actes pour Pasolini», un pour chaque année nous séparant de sa disparition. Des actes qui ne se déroulent pas seulement à l'Hôtel de Galliffet ou à Paris, mais sont également portés par d'autres institutions à travers toute la France.

Nous présentons le Cahier consacré à ses essais sur la littérature italienne du XX^e siècle; les spectacles *Une intime absence*, dialogue imaginaire entre Pasolini et Maria Callas, écrit par René de Ceccatty; *L'odore della mia vita* (*L'odeur de ma vie*), centré sur la mère de Pasolini; le documentaire *La voce di Pasolini* (*La voix de Pasolini*); Antonio Piovaneli

présentera *Il pratone del Casilino*, un chapitre de *Pétrole* adapté pour le théâtre par Giuseppe Bertolucci, qui en a aussi réalisé une version filmée. Sur la scène de l'Odéon, une nouvelle adaptation scénique de ce roman posthume sera mise en scène par le directeur Sylvain Creuzevault. Aldo Cazzullo retrace les dernières heures de la vie de Pasolini, et une marathon théâtral et cinématographique se tiendra au Centre Wallonie-Bruxelles le 7 novembre.

À l'exposition de peintures de Fausto Pirandello succèdera, au Galliffet, celle des photographies de Pablo Volta, un Italien installé à Paris, témoin des milieux culturels parisiens dans les années 1950 et 1960, suivie des portraits d'artistes, écrivains et acteurs réalisés par Lia Pasqualino, photographe palermitaine, présentés à l'occasion de Paris Photo. Nous consacrons un focus à

Cari amici dell'Hôtel de Galliffet, Cari parigini innamorati della cultura italiana,

Nella notte fra il 1° e il 2 novembre del 1975, sul litorale di Ostia, veniva ucciso Pier Paolo Pasolini. Poche settimane dopo il suo ultimo film, *Salò o le 120 giornate di Sodoma*, viene proiettato in prima mondiale proprio a Parigi. Proseguono i "50 atti per Pasolini", uno per ogni anno che ci separano dalla sua scomparsa, atti non soltanto al Galliffet e a Parigi ma promossi anche da altre istituzioni e in tutta la Francia. Presentiamo il Cahier con i suoi saggi sulla letteratura italiana del Novecento; gli spettacoli *Una intima assenza*, dialogo immaginario fra Pasolini e Maria Callas, scritto da René de Ceccatty; *L'odore della mia vita*, sulla madre di Pasolini; il documentario *La voce di Pasolini*; Antonio Piovaneli introdurrà *Il pratone del Casilino*, capitolo di *Petrolio* adattato per il teatro da Giuseppe Bertolucci, che lo ha pure filmato, mentre sul palcoscenico dell'Odéon va in scena un nuovo

adattamento di questo romanzo uscito postumo, con la regia del direttore Sylvain Creuzevault; Aldo Cazzullo ripercorre le ultime ore di Pasolini e una maratona fra teatro e cinema va in scena al Centre Wallonie-Bruxelles il 7 novembre.

Alla mostra di dipinti di Fausto Pirandello seguono al Galliffet gli scatti fotografici di Pablo Volta, italiano a Parigi che ha documentato gli ambienti culturali della città fra gli anni Cinquanta e Sessanta, e poi ancora ritratti di artisti, scrittori, attori, quelli firmati da Lia Pasqualino, palermitana, proposti in occasione di Paris Photo. A Palermo dedichiamo un focus, nel ciclo "Ritratti di città", con la presentazione di due libri firmati da due scrittori siciliani, Roberto Alajmo e Giuseppe Cerasa, entrambi anche giornalisti. Per il teatro, torna il palermitano Davide Enia, con il suo ultimo lavoro, *Autoritratto*, nel quale ripercorre i terribili delitti di mafia,

Palerme, dans le cadre du cycle «Portraits de villes», avec la présentation de deux ouvrages signés par deux écrivains siciliens, Roberto Alajmo et Giuseppe Cerasa, tous deux également journalistes. Côté théâtre, le Palermitain Davide Enia revient avec sa dernière création, *Autoritratto*, un récit poignant sur les crimes mafieux. Nous accueillerons aussi le retour à Paris, près d'un demi-siècle plus tard, de *l'Arrivée d'Angélique à Paris*, avec les marionnettes de la famille Cuticchio, qui s'étaient produites en 1967 au petit théâtre sicilien de l'Ambassade: nous revivrons les aventures de ces acteurs de bois, de tissu et de métal, manipulés à vue par Mimmo et Giacomo Cuticchio, grand-père et petit-fils, dans une passation de flambeau qui assure la continuité de cette tradition vivace.

Toujours en provenance de Palerme, la metteuse en scène Emma Dante, très appréciée en France, est invitée par la Comédie-Française à diriger pour la première fois une troupe non italienne: elle sera notre invitée lors d'une soirée dédiée à l'écrivain et dramaturge Vitaliano Trevisan.

Au théâtre toujours: avec la comédienne Elena Croce, dans le rôle de Maria José, reine de la maison de Savoie, s'ouvrira un cycle consacré aux reines d'Italie, qui se poursuivra l'année prochaine avec les reines de Naples; Antonia Pingitore rendra hommage à la poétesse milanaise Alda Merini; Ulderico Pesce évoquera la grève à l'usine Fiat de Melfi (où est fabriquée la voiture du président de la République française); Diana Anselmo sera protagoniste de *Je vous aime*; Nicola Russo, comédien du Teatro dell'Elfo de Milan, interprétera le monologue *Christophe ou la place de l'aumône*, inspiré d'un sans-papiers rencontré à Paris;

un regard sur les nouvelles révélations de la scène italienne nous amène à présenter à Paris *Tre liriche*, de et avec Jacopo Neri (Prix Hystrio 2024).

Erri De Luca, en dialogue avec Inès de la Fressange, évoquera «l'âge expérimental», tandis que Galatea Ranzi interprétera *Au nom de la mère*, également signé De Luca.

Nous présentons également un Cahier dédié à Rocco Scotellaro, poète des paysans de Lucanie, ami de Carlo Levi.

La danse sera à l'honneur dans *Visioni del corpo: Maurizio Cattelan*, avec Aterballetto et Nicolas Ballario.

Nous rendons hommage à Vittorio Gassman, à l'occasion des 25 ans de sa disparition.

La musique sera protagoniste avec le concert de Clavdio, dans le cadre du festival *Les Nuits de la Bomba*, et avec les concerts pour piano de Roberta Di Mario, Jean-Pierre Armengaud, Rossana Tomassi, du Quatuor Ciak, et pour le festival Jazzycolors, du sextet de Germano Mazzocchetti.

Nous présenterons également la prochaine saison du Teatro alla Scala, invité à la Philharmonie avec un concert de l'orchestre et du chœur sur des œuvres de Verdi et Rossini; *Partenope*, seule œuvre lyrique composée par Ennio Morricone, sera donnée en création mondiale au San Carlo de Naples; le prochain festival d'Aix-en-Provence mettra à l'affiche *Accabadora*, opéra de Francesco Filidei inspiré du texte de Michela Murgia, également en création mondiale.

Côté cinéma: après une rencontre avec Giuliana Sgrena et le travail théâtral de Fabrizio Coniglio, le devoir de mémoire nous pousse à présenter *Il Nibbio*, film consacré à Nicola Calipari, interprété par Claudio Santamaria; Michele Placido,

et ritorna dopo quasi mezzo secolo, *l'arrivo di Angelica a Parigi*, con i pupi della Famiglia Cuticchio, che si esibiscono nel 1967 nel teatrino siciliano dell'Ambasciata: rivivremo le avventure di cui sono protagonisti questi attori di legno, stoffe e metalli, animati a vista da Mimmo e Giacomo Cuticchio, nonno e nipote in un passaggio di testimone che garantisce la continuazione di questa vivace tradizione. E sempre da Palermo arriva Emma Dante, regista molto amata in Francia, invitata dalla Comédie-Française a diriger per la prima volta nel suo percorso una compagnia non italiana: sarà nostra ospite in una serata dedicata allo scrittore e dramaturgo Vitaliano Trevisan. Per il teatro: con l'attrice Elena Croce, nei panni di Maria José, regina di casa Savoia, apriamo un ciclo sulle regine d'Italia che proseguirà il prossimo anno con le regine di Napoli; Antonia Pingitore cura l'omaggio alla poetessa milanese Alda Merini; Ulderico Pesce ci narra lo sciopero alla Fiat di Melfi (fabbrica dove si produce l'auto del presidente della Repubblica francese); Diana Anselmo è protagonista di *Je vous aime*; Nicola Russo, attore del Teatro dell'Elfo di Milano, interpreta il monologue *Christophe o il posto dell'elemosina*, su un sans-papiers conosciuto proprio a Parigi; lo sguardo sulle nuove rivelazioni della scena italiana ci porta a presentare a Parigi *Tre liriche*, di e con Jacopo Neri (Premio Hystrio 2024).

Erri De Luca, insieme a Inès de la Fressange, ci parla dell'"età sperimentale", mentre Galatea Ranzi interpreta *In nome della madre*, sempre di Erri De Luca.

Presentiamo il Cahier dedicato a Rocco Scotellaro, il poeta dei contadini della Lucania, amico di Carlo Levi.

La danza sarà protagonista in *Visioni del corpo: Maurizio Cattelan*, con Aterballetto

e Nicolas Ballario. Omagiamo Vittorio Gassman, a 25 anni dalla scomparsa.

La musica sarà protagonista con il concerto di Clavdio, all'interno del festival *Les Nuits de la Bomba*, e con i concerti per piano di Roberta Di Mario, Jean-Pierre Armengaud, Rossana Tomassi, il Quartetto Ciak, e per il festival Jazzycolors il Germano Mazzocchetti sestetto; presentiamo la prossima stagione del Teatro alla Scala, ospite alla Philharmonie con un concerto di orchestra e coro di brani di Verdi e Rossini; *Partenope*, unica opera lirica composta da Ennio Morricone, in prima esecuzione assoluta al San Carlo di Napoli; il prossimo festival di Aix-en-Provence, dove andrà in scena l'opera *Accabadora*, che Francesco Filidei ha tratto dal testo di Michela Murgia, anche questa in prima assoluta.

Per il cinema: dopo l'incontro con Giuliana Sgrena e il lavoro teatrale di Fabrizio Coniglio, il dovere della memoria ci porta a presentare *Il Nibbio*, il film dedicato a Nicola Calipari, interpretato da Clavdio Santamaria; Michele Placido, dopo *Caravaggio*, presenta il suo nuovo film, *Eterno visionario*, su Luigi Pirandello, in occasione della mostra dedicata a Fausto Pirandello, figlio del Premio Nobel; Antonio Piovaneli introduce insieme al regista, *Dafne*, sul rapporto fra un padre e la figlia affetta da sindrome di Down; in occasione della giornata per la lotta contro la violenza sulle donne presentiamo il film *Famiglia* di Francesco Costabile, con Barbara Ronchi e Francesco Di Leva (Premio Donatello); per festeggiare i 2500 anni di Napoli presentiamo *Dadapolis*, ritratto della creatività contemporanea della città partenopea.

Il Festival Italien à Paris si concentra su Marcello Mastroianni, con mostra fotografica alla Mairie del XIII° e il film *Marcello mio* con Chiara Mastroianni in Consolat

après *Caravage*, présentera son nouveau film *Eterno Visionario*, consacré à Luigi Pirandello, en parallèle à l'exposition sur Fausto Pirandello, fils du Prix Nobel; Antonio Piovaneli introduira avec le réalisateur *Dafne*, film sur la relation entre un père et sa fille porteuse de trisomie 21; à l'occasion de la journée de lutte contre les violences faites aux femmes, nous présenterons le film *Familia* de Francesco Costabile, avec Barbara Ronchi et Francesco Di Leva (Prix Donatello); pour célébrer les 2500 ans de Naples, nous projeterons *Dadapolis*, un portrait de la créativité contemporaine de la ville.

Le Festival Italien à Paris sera cette année consacré à Marcello Mastroianni, avec une exposition photographique à la Mairie du XIII^e arrondissement et le film *Marcello mio*, avec Chiara Mastroianni, projeté au Consulat.

Nous présentons également à nouveau le Landscape Festival de Bergame, en dialogue avec les politiques environnementales de la Ville de Paris. Nous avons invité Maria Cristina et Sandrina Bandera, éminentes historiennes de l'art, à présenter leurs dernières publications: un

manuel d'histoire de l'art pour les lycées, édité par Treccani, et un imposant volume publié chez Einaudi, rassemblant les écrits de Roberto Longhi. L'artiste Andrea Francolino présentera sa dernière recherche, et nous dévoilerons les lauréats du Maxxi Bulgari Prize.

Nous sommes convaincus que la culture, aujourd'hui plus que jamais, doit être connaissance, prise de conscience, témoignage, notamment face aux conflits en cours. C'est pourquoi nous projetons en avant-première française *Lirica Ucraina*, documentaire de Francesca Mannocchi, l'une de nos journalistes de guerre les plus courageuses (Prix Donatello).

Enfin, pour clore l'année, deux événements liés à Naples et consacrés à deux femmes uniques et extraordinaires: Marisa Laurito racontera sa vie trépidante, tout comme Huguette Hatem, jeune et gracieuse Parisienne de plus de 90 ans, traductrice, actrice, enseignante. Lors de la Soirée d'honneur que nous lui consacrons, elle nous parlera de son amitié avec Eduardo De Filippo et des 22 pièces qu'elle a traduites de l'italien-napolitain vers le français.

Presentiamo nuovamente il Landscape festival di Bergamo, in confronto con le politiche del verde della Mairie di Parigi, e abbiamo invitato le sorelle Maria Cristina e Sandrina Bandera, illustrissime storiche dell'arte, a presentare i loro ultimi libri: una storia dell'arte per i licei edita da Treccani e un poderoso volume Einaudi con gli scritti di Roberto Longhi. L'artista Andrea Francolino ci racconterà la sua ultima ricerca e presenteremo i vincitori del Maxxi Bulgari Prize.

Crediamo che la cultura debba essere, ancor più oggi, conoscenza, presa di coscienza, testimonianza, anche sui conflitti in corso. Ecco perché proiettiamo

in prima francese *Lirica Ucraina*, il documentario di Francesca Mannocchi, una delle nostre più coraggiose reporter di guerra (Premio Donatello).

A chiusura dell'anno due eventi legati ancora a Napoli e dedicati a due donne "uniche" e straordinarie: Marisa Laurito racconterà la sua vita movimentata così come farà Huguette Hatem, giovane aggraziata signora parigina di oltre 90 anni, traduttrice, attrice, docente, nella Serata d'Onore che le dedichiamo e nella quale ci racconterà la sua amicizia con Eduardo De Filippo e le 22 commedie tradotte dall'italiano-napolitano al francese.



Fausto Pirandello, *Père et fils (Jeunesse)*, 1934, Rome, coll. part., © Mart, Archivio fotografico e Mediateca, Ph. G. Schiavinotto

SEPTEMBRE

Art / Exposition /
Œuvre d'honneur
**STEFANIA PENNACCHIO:
LES ÉTRANGÈRES**
jusqu'au 19 septembre 2025

Art / Exposition
**FAUSTO PIRANDELLO.
LA PEINTURE ET LA
CONDITION HUMAINE**
jusqu'au 3 octobre 2025

Architecture, Paysage
& Design / Rencontre
**PENSER L'ECOSYSTEME
URBAIN: LE LANDSCAPE
FESTIVAL 2025**
avec Vittorio Rodeschini,
Président d'Arketipos;
l'architecte paysagiste
Sarah Price (en vidéo)
et Sergio Gandi, maire adjoint
de la ville de Bergame
mercredi 3 septembre 19h

Musique / Concert
ALA, ELEGIA IN TRE ATTI
avec Roberta Di Mario (piano)
jeudi 4 septembre 19h

Art / Rencontre
ART ET FISCALITÉ
L'Italie au centre de l'Europe:
la nouvelle TVA à 5%
sur les œuvres d'art
en collaboration avec
la Camera dei Deputati
vendredi 5 septembre 10h

Littérature / Rencontre /
Cahiers de l'Hôtel de Galliffet /
Pasolini 50

**PIER PAOLO PASOLINI
ET LA LITTÉRATURE
ITALIENNE DU XX^e SIÈCLE**

présentation du volume
*Écrits sur la littérature
italienne (1941-1974)*
de Pier Paolo Pasolini
avec les directeurs
de la publication
Andrea Agliozzo
(Sorbonne Université)
et Manuele Gragnolati
(Sorbonne Université),
ainsi que Vincent d'Orlando
(Université de Caen
Normandie),
Christophe Mileschi
(Université Paris Nanterre)
et Martin Rueff
(Université de Genève)
modération: Paolo Grossi
(Cahiers de l'Hôtel de Galliffet)
mardi 9 septembre 18h

à suivre

Théâtre / Spectacle / Pasolini 50

UNE ABSENCE INTIME
dialogue entre Maria Callas
et Pier Paolo Pasolini
tiré de *Le mot amour. Dialogues*
de René de Ceccatty
avec Brigida Cesareo
et Giulio Cervi
en langue italienne



Maria Callas et Pier Paolo Pasolini

Cinéma / Projection
& Rencontre
ETERNO VISIONARIO
de Michele Placido
(Italie, Belgique, 2024, 112',
VOSTF)
en présence du réalisateur
et des actrices Federica Vincenti
et Valeria Bruni Tedeschi
mercredi 10 septembre 19h

Cinéma / Projection
LES ENFANTS DE GAZA
de Loris Lai
(Italie, Belgique, 2024, 90', VOSTF)
en présence du réalisateur
jeudi 11 septembre 19h

Cinéma / Projection /
Portrait d'acteur
**SONO GASSMAN!
VITTORIO RE
DELLA COMMEDIA**
(Italie, 2018, 94', VOSTF)
en présence du réalisateur
Fabrizio Corallo et
de Jean A. Gili,
critique de cinéma
mardi 16 septembre 19h

Théâtre & Poésie / Spectacle
**LA VIE EST UN SCANDALE
DE BEAUTÉ. ALDA MERINI,
UNE FEMME INDOMPTABLE**
lecture scénique avec poésie,
aperitivo et musique
mise en scène par Maria
Antonia Pingitore
avec Lucia Bensasson, Yasunori
Sasa et Matheo Rolland
en langue française et italienne
mercredi 17 septembre 19h



Vittorio Gassman

Musique / Concert
**CLAUDIO
EN CONCERT**
présentation du Festival
Les Nuits de la Bomba
En collaboration
avec Bombadischi
jeudi 18 septembre 19h

Théâtre / Spectacle /
Cycle: les reines d'Italie
**MARIA JOSÉ,
L'ULTIMA REGINA
D'ITALIA**
de Silvano Spada
avec Elena Croce
en italien surtitré en français
lundi 22 septembre 19h

Théâtre / Spectacle /
Prix Hystrio 2024
TRE LIRICHE
mise en scène par Jacopo Neri
avec Jacopo Neri,
Dario Caccuri
et Martina Massaro
produit par Eat the Catfish
et AC Xenia
en italien
mercredi 24 septembre 19h



Alda Merini

Art / Rencontre
**AU CŒUR DE L'ART:
L'HISTOIRE DE L'ART
AU LYCÉE**
présentation des trois volumes
Al cuore dell'arte
(éd. Treccani Giunti TVP, 2025)
par Sandrina Bandera, autrice
et directrice de la publication,
en conversation avec
Massimo Bray, directeur
général de l'Istituto della
Enciclopedia Italiana Treccani
en présence de Chiara
Montagnani, responsable
éditoriale Sciences Humaines
(Istituto della Enciclopedia
Italiana Treccani)
lundi 29 septembre 19h

Art / Rencontre
**ROBERTO LONGHI:
DE CIMABUE
À MORANDI**
présentation de la nouvelle
édition de l'anthologie
de textes de Roberto Longhi
publiée sous la direction
de Cristina Acidini et
de Maria Cristina Bandera
(Einaudi, 2024)
avec Catherine Monbeig
Goguel, historienne de l'art,
et Philippe Costamagna,
directeur et conservateur
du Palais Fesch – Musée
des Beaux-Arts de Ajaccio,
en présence de
Maria Cristina Bandera
mardi 30 septembre 19h



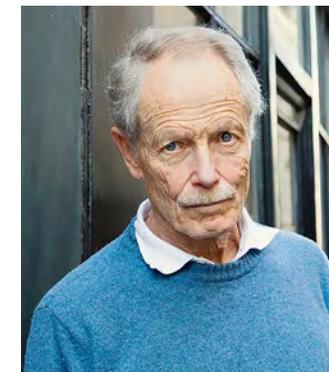
Elena Croce

OCTOBRE

Histoire & Cinéma /
Projection & Rencontre
IL NIBBIO
de Alessandro Tonda
(Italie, Belgique, 2025, 109',
VOSTF)
en présence du réalisateur,
de l'acteur Claudio Santamaria
et de l'actrice
Sonia Bergamasco [s.r.]
jeudi 2 octobre 18h30

Littérature & Cinéma /
Rencontre & Projection
L'ETÀ SPERIMENTALE
présentation de l'ouvrage
(Feltrinelli, 2024) en présence
des auteurs Erri De Luca
et Inès de la Fressange et
projection du film du même titre
réalisé par Marco Zingaretti
(Italie, 2024, 26', VOSTF)
lundi 6 octobre 18h30

Photographie / Vernissage
**PABLO VOLTA:
PORTRAITS
SANS FILTRES**
vernissage en présence
du commissaire d'exposition
et fils du photographe Matteo
Celli Volta et présentation de
l'ouvrage *Erik Satie en notes
et en mots* de Ornella Volta
(éd. Les Presses du Réel,
à paraître fin 2025) en présence
du compositeur et directeur
d'orchestre Marcello Panni
mercredi 8 octobre 18h
à suivre 19h30



Erri De Luca

Musique / Concert
ERIK SATIE: RÉCITAL
par le pianiste-concertiste
et musicologue
Jean-Pierre Armengaud

Théâtre / Spectacle /
Nouvelle dramaturgie
**FIATò SUL COLLO:
I 21 GIORNI DI LOTTA
DEGLI OPERAI
DELLA FIAT DI MELFI**
de et avec Ulderico Pesce
en italien surtitré en français
jeudi 9 octobre 18h30

Photographie / Exposition /
Festival Italien à Paris
**MASTROIANNI. HIER,
AUJOURD'HUI, TOUJOURS**
sous le commissariat
de Gian Luca Farinelli
production Civita Mostre
e Musei
LIEU: Mairie du 13^e
arrondissement
vernissage mardi 14 octobre 19h
exposition jusqu'au
30 octobre 2025

Littérature / Rencontre /
Semaine de la langue italienne /
Portrait de ville: Palerme
NOUVELLES DE PALERME
avec Roberto Alajmo,
auteur de *Abbecedario siciliano*
(éd. Sellerio, 2023)
et Giuseppe Cerasa,
auteur de *Sipario siciliano*
(éd. Nino Aragno, 2025)
jeudi 16 octobre 18h30



Inès de la Fressange,
© Rodolphe Bricard pour Roger Vivier

Art / Rencontre
HUMUS,
LE DRAPEAU UNIQUE
DE LA TERRE
 projection, rencontre et
 performance de l'artiste
 Andrea Francolino
 en collaboration avec
 l'Association
 Contemporalis
 en italien et français
lundi 20 octobre 18h30

Théâtre / Performance
JE VOUS AIME
 de et avec Diana Anselmo
 en italien et langue
 des signes italienne
mardi 21 octobre 18h30



Pablo Volta, Le Corbusier

Art contemporain /
Performance
PERMISSIMA 2:
AVANT-PREMIÈRE
 trois performances
 de Sophia Rodriguez
 Goldberg (BE/VE),
 Marija Iva Gocić (RS)
 & Chloé Sassi (FR)
 et Emma Saba (IT/CH)
 avec Jeanne Paris (FR)
 en collaboration avec
 le Centre Wallonie Bruxelles
jeudi 23 octobre 18h30

Littérature & Théâtre /
Spectacle
AU NOM DE LA MÈRE
 de Erri De Luca
 mise en scène
 de Gianluca Barbadori
 avec Galatea Ranzi
 en italien surtitré
 en français
lundi 27 octobre 18h30

Théâtre / Spectacle
CHRISTOPHE
O IL POSTO
DELL'ELEMOSINA
 de et avec Nicola Russo
 production Teatro dell'Elfo,
 Premio Le Cure Caritas
 Ambrosiana
 en italien surtitré en français
mercredi 29 octobre 18h30



haut: Nicola Russo © Laila Pozzo
 bas: Galatea Ranzi

NOVEMBRE

Histoire / Rencontre
LES DERNIÈRES HEURES
DE PASOLINI
 conférence de Aldo Cazzullo,
 journaliste et écrivain
lundi 3 novembre 18h30

Danse / Rencontre & Spectacle
ATERBALLETTO:
VISIONI DEL CORPO –
MAURIZIO CATTELAN
 conférence de Nicolas Ballario
 et spectacle en hommage
 à Maurizio Cattelan
 chorégraphie de Laura Guidetti
 avec Alessia Giacomelli
 et Kiran Gezels
mardi 4 novembre 18h30

Marionnettes / Spectacle /
Portrait de ville: Palerme
FIGLI D'ARTE CUTICCHIO:
L'ARRIVÉE D'ANGÉLIQUE
À PARIS
 adaptation et mise en scène
 de Mimmo Cuticchio
 avec Mimmo et Giacomo
 Cuticchio, Tania Giordano,
 Giuseppe Graffeo
 musiques par le
 Giacomo Cuticchio Ensemble
 avec Marco Badami (violin),
 Paolo Pellegrino (violoncello),
 Fabio Piro (cor),
 Nicola Mogavero
 (saxophone bariton)
 en italien
mercredi 5 novembre 18h30



Aldo Cazzullo © Giulia Natalia Comito

Architecture / Rencontre
L'ARCHITECTURE COMME
PROJET DE SOCIÉTÉ.
L'ENSEIGNEMENT DE
GIANCARLO DE CARLO
À VINGT ANS DE SA
DISPARITION
 avec Anna De Carlo,
 Filippo De Piera,
 Francesco Samassa,
 Roberta Morelli
 en partenariat avec
 l'École Nationale
 Supérieure d'Architecture
 de Paris-Belleville
jeudi 6 novembre à 10h30

Cinéma, Musique &
Performance / Projections,
Rencontres, Concerts &
Spectacles / Pasolini 50
MARATHON PASOLINI
12h Monologue en français
Pasolini en forme de rose,
 d'Antonio Interlandi
15h Spectacle
Y a-t-il de la vie sur la terre?,
 avec Clara Galante
 et Claudio Farinone
16h30 Projection du film
Pasolini, mort d'un poète
 de Marco Tullio Giordana
18h30 Spectacle
Pasolini Dystopie, de la
 compagnie La Petite Roquette
19h Projection du documentaire
 de Fabrice du Weltz
Passion selon Béatrice
21h Spectacle *Orgie,*
 de la compagnie Van
 LIEU: Centre Wallonie Bruxelles
vendredi 7 novembre



Figli d'Arte Cuticchio © Marco Caselli

Photographie / Vernissage

**LE TEMPS
DE L'ATTENTE.
LIA PASQUALINO:
PORTRAITS**

sous le commissariat
de Antonio Calbi
vernissage en présence
de Lia Pasqualino,
Giovanna Calvenzi,
responsable de l'Archivio
Gabriele Basilico et
commissaire indépendante,
et Gabriel Bauret,
commissaire indépendant
jeudi 12 novembre 18h
exposition jusqu'au
vendredi 30 janvier 2026

Littérature / Rencontre /
Cahiers de l'Hôtel de Galliffet

**ROCCO
SCOTELLARO:
LA TERRE
ASSOIFFÉE.
RÉCITS ET CARNETS**

en présence de
Giuseppe Appella
(critique d'art),
Emanuele Cutinelli Rendina
(Université de Strasbourg),
Giulia Dell'Aquila
(Université de Bari),
Sebastiano Martelli
(Université de Salerne),



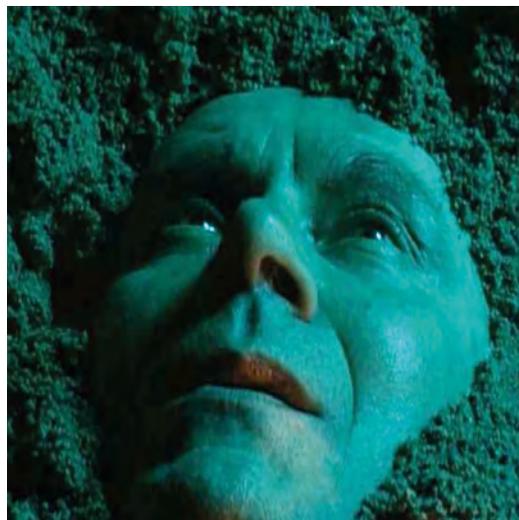
Carlo Levi, *Ritratto di Rocco Scotellaro*

Franco Vitelli
(Université de Bari)
modération : Paolo Grossi
(Cahiers de l'Hôtel
de Galliffet)
mercredi 19 novembre 18h30

Cinéma & Théâtre /
Projections & Rencontre

**LE CINÉMA ÉNGAGÉ
D'ANTONIO
PIOVANELLI
IL PRATONE
DEL CASILINO**

de Giuseppe Bertolucci,
scénario de
Pier Paolo Pasolini,
avec Antonio Piovanelli
(Italie, 1995, 43', VOSTF)
jeudi 20 novembre 17h30
à suivre 18h30
DAFNE
de Federico Bondi
avec Antonio Piovanelli
(Italie, 2019, 94', VOSTF)
en présence
d'Antonio Piovanelli



Il Pratone del Casilino

Cinéma / Projection /
Journée internationale
pour l'élimination
de la violence à l'égard
des femmes

FAMILIA
de Francesco Costabile
(Italie, 2025, 124', VOSTF)
en présence du réalisateur
en partenariat
avec Damed Distribution
lundi 24 novembre 18h30

Musique / Concert /
Festival Jazzcolors /
Prélude à la fête
du Jumelage

PARIS-ROME 1956-2026
**GERMANO
MAZZOCCHETTI
ENSEMBLE**
avec Germano Mazzocchetti
(accordéon),
Francesco Marini
(sax soprano et clarinettes),
Paola Emanuele (alto),
Marco Acquarelli (guitare),
Luca Pirozzi (contrebasse),
Valerio Vantaggio (batterie)
en collaboration avec
le Forum des Instituts
Culturels Étrangers
à Paris – Ficep
mardi 25 novembre 18h30

Cinéma / Projection &
Rencontre / Pasolini 50

**LA VOCE
DI PASOLINI**
de Matteo Cerami
et Mario Sesti
(Italie, 2025, 53', VOSTF)
en présence
de Matteo Cerami
et Graziella Chiaricossi
mercredi 26 novembre 17h
à suivre 19h

Théâtre / Spectacle
**L'ODORE
DELLA MIA VITA**
mise en scène
Stefano Scandaletti
avec Selene Gandini
en italien surtitré en français

Littérature / Colloque
**BÂTIR UNE PHONIE.
POLITIQUES
ET PRATIQUES
LINGUISTIQUES:
POUR UN DIALOGUE
FRANCO-ITALIEN**
colloque international
organisé par
l'association *Italiques*
avec le soutien du
Ministère français
de la Culture (DGLF)
jeudi 27 novembre 10h-13h
Institut culturel italien –
première session



Susanna Colussi et Pier Paolo Pasolini ©Vittorio LaVerde

DÉCEMBRE

Théâtre / Rencontre
HUGUETTE HATEM
À L'HONNEUR
conversation
avec Antonio Calbi
retrçant la carrière
de la traductrice,
agregée et spécialiste
du théâtre italien
lundi 1^{er} décembre 18h30

Théâtre / Rencontre
PARTENOPE:
ENNIO MORICONE
AU-DELÀ DU CINÉMA
présentation de l'unique
opéra pour laquelle
Ennio Morricone
a composé des musiques
en présence des librettistes
Guido Barbieri
et Sandro Cappelletto
(du 12 au 14 décembre
au Teatro di San Carlo
de Naples)
en collaboration
avec Sugarmusic
mardi 2 décembre à 18h30



Ennio Morricone

Musique / Concert
SOUNDTRACKS –
QUARTETTO CIAK
EN CONCERT
Un projet de ARTERia –
Association Art
et Culture de Matera
en collaboration
avec l'Association
Musica Bene Comune
et le Réseau Remind
Culture dei Mari
musique par le Quartet
Ciak, avec Valeria Vecerina
(violon), Sara Fazio (alto),
Emanuele Rigamonti
(violoncelle) et Loredana
Paolicelli (piano)
mercredi 3 décembre 18h30

Théâtre & Littérature /
Lecture /
Portrait de ville: Palerme
LA NUIT
DE VITALIANO
TREVISAN
mise en espace
de Andrea Baracco
tiré de *I quindicimila passi*
de Vitaliano Trevisan
(éd. Einaudi, 2002)
avec Emma Dante
et Sabino Civillieri
en italien surtitré
en français
lundi 8 décembre 18h30



EmmaDante, Ph. Carmine Maringola

Théâtre / Spectacles /
Portrait de ville: Palerme
AUTORITRATTO
de et avec Davide Enia
musiques de et par
Giulio Barocchieri
une co-production
CSSTeatro stabile di
innovazione del FVG,
Piccolo Teatro di Milano –
Teatro d'Europa,
Accademia Perduta
Romagna Teatri,
Spoleto Festival
dei Due Mondi
en italien surtitré
en français
mercredi 10 et jeudi 11
décembre 18h30

Cinéma / Projection
& Rencontre
LIRICA UCRAINA
de Francesca Mannocchi
(Italie, 2024, 83', VOSTF)
en présence de la
réalisatrice et
de Laura Delli Colli,
présidente Nastri d'Argento
lundi 15 décembre 18h30



Marisa Laurito

Cinéma / Projection &
Rencontre /
Portrait de ville: Naples
DADAPOLIS.
CALEIDOSCOPIO
NAPOLETANO
(Italie, 2024, 72', VOSTF)
de Fabio Gargano
et Carlo Luglio
en présence
des réalisateurs
mercredi 17 décembre 18h30

Théâtre & Musique /
Spectacle
MARISA LAURITO:
UNA VITA
SCAPRICCIATA
avec Marisa Laurito et
Lorenzo Hengeller (piano)
jeudi 18 décembre à 18h30

Musique / Concert
NORMA, UNE IMMENSE
HISTOIRE D'AMOUR
musique de Vincenzo Bellini
et Luis Bacalov
par Rossana Tomassi
(piano)
lundi 22 décembre 18h30



Davide Enia et Giulio Barocchieri © Masiar Pasquali – Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa

L'INSTITUT SOUTIENT ET CONSEILLE

Art / Exposition **CÉSAR, TOUS LES CHEMINS MÈNENT À ROME**

LIEU: MuséoParc Alésia
jusqu'au 30 novembre 2025

Musique / Concert **SCALA MILAN / RICCARDO CHAILLY**

Verdi, Rossini
LIEU: Philharmonie de Paris
dimanche 7 septembre 16h

Littérature, Cinéma, Théâtre, Musique / Rencontres & Spectacles / Les 20es Rencontres de Chaminadour **RENÉ DE CECCATTY SUR LES GRANDS CHEMINS DE PIER PAOLO PASOLINI**

LIEU: Guéret, Creuse
du 18 au 20 septembre 2025

Photographie / Exposition **UNE AVENTURE ITALIENNE. LA COLLECTION CONTRASTO AU SALON DE LA PHOTO**

LIEU: Grande Halle
de La Villette
du 9 au 12 octobre 2025

Cinéma / Projection / Festival Italien à Paris **MARCELLO MIO** de Christophe Honoré (France, 2024, 120', VOST) LIEU: Consulat Général d'Italie lundi 13 octobre 18h30

Musique / Concert / Festival Italien à Paris **JAZZ À LA CITÉ** en collaboration avec Officina delle Arti Pier Paolo Pasolini LIEU: Maison de l'Italie jeudi 16 octobre 20h

Littérature / Rencontre / Festival Italien à Paris **PASOLINI, 50 ANS APRES** avec René de Ceccatty LIEU: Mairie du 13^e arrondissement vendredi 17 octobre 19h

Littérature / Exposition **MARINO, UN POÈTE ITALIEN À LA COUR DE FRANCE** LIEU: Bibliothèque Mazarine de l'Institut de France du 17 octobre 2025 au 17 janvier 2026

Cinéma / Projection / Festival Italien à Paris **MARCELLO MASTROIANNI: JE ME SOUVIENS** de Anna Tatò (Italie, 1996, 96', VOSTF) LIEU: Mairie du 13^e arrondissement jeudi 23 octobre 19h

Art vivants / Performances **PERFORMISSIMA 2** LIEU: Centre Wallonie-Bruxelles vendredi 24 octobre 12h-24h

Musique / Concert / Festival d'Automne **BERIO, ALI, GLOJNARIĆ, REITER, ZHENG** LIEU: Cité de la musique – Salle des concerts vendredi 24 octobre 20h

Performance / Spectacle / Festival d'Automne **SILVIA CALDERONI, ILENIA CALEO – THE PRESENT IS NOT ENOUGH** LIEU: Ménagerie de Verre jeudi 13 novembre à 20h30

Théâtre / Spectacle / Festival d'Automne **PÉTROLE** d'après le roman de Pier Paolo Pasolini adaptation et mise en scène de Sylvain Creuzevault LIEU: Théâtre de l'Odéon mardi 25 novembre à 19h30

Musique / Concert / Festival d'Automne **BERIO, GÍSLADÓTTIR, MAHLER** LIEU: Auditorium de Radio France vendredi 28 novembre à 20h

Cinéma / Projections **GIOVANNI CIONI, DE LA PLANÈTE DES HUMAINS** Cycle de la Cinémathèque du documentaire par la Bpi-Bibliothèque Publique d'Information LIEU: Forum des images du 3 au 21 décembre 2025

EN ITALIE

Art / Exposition **MAX PAPESCHI: EXTINCTION. CHAPTER I** LIEUX: San Mauro Forte, Piazza Caduti per la Patria; Matera, Aqua Mater; Salandra, Hôtel de Ville – Convento dei Padri Riformati jusqu'au 30 septembre 2025

Art / Exposition **SPORT. LE SFIDE DEL CORPO** sous le commissariat d'Antonio Calbi et Daniela Ferrari LIEU: Mart Rovereto du 1^{er} novembre 2025 au 22 mars 2026

Istituto Italiano di Cultura
direction Antonio Calbi

Hôtel de Galliffet
50, rue de Varenne
– 75007 Paris

www.iicparigi.esteri.it
01 85 14 62 50

horaires pendant la journée:
lundi-vendredi
10h-13h et 15h-18h

ouvert le 11 novembre
fermé les 25 et 26 décembre

la programmation est
susceptible d'être
modifiée

entrée libre
réservation obligatoire sur
www.iicparigi.esteri.it

placement libre dans la limite
des places disponibles

la réservation donne accès
aux manifestations, mais ne
garantit pas une place assise

pour des raisons de sécurité,
il est interdit de pénétrer
dans l'enceinte de l'Hôtel
de Galliffet avec des objets
tranchants et/ou offensants.
Le non-respect de cette
interdiction peut faire l'objet
d'un signalement auprès
des autorités judiciaires
compétentes.

Istituto italiano di Cultura
Paris

direction
Antonio Calbi

attachés culturels
Grazia Labagnara
Sarah Mongelli
Stefano Questioli

administration
Gaetano Carofiglio
Giuseppina Viscomi

partenariats
Giulia Melis

événements culturels
Marie Flore Criscione
Antonella De Sarno
Sara Garbagnoli
Allegra Pallaro
Alice Origlio

équipement technique
Luciano De Sanctis

cours de langue
Thea Romanello
Gilda Nonnoi Onnis

bibliothèque
Francesco Scaglione

réseaux sociaux
et communication
Francesco Boscolo Lisetto

couverture:
Pablo Volta
Dalida, Paris, 1961

Istituto Italiano di Cultura
direction Antonio Calbi

Hôtel de Galliffet
50, rue de Varenne
– 75007 Paris

www.iicparigi.esteri.it



Ministero degli Affari Esteri
e della Cooperazione Internazionale

ISTITUTO
italiano
DI CULTURA
1947