

JANVIER

Photographie / Exposition
VIAGGIO IN ITALIA
sous le commissariat
de Matteo Balduzzi
en collaboration avec
la Direction Générale
Créativité Contemporaine
du Ministère de la Culture
italien et le Mufoco
(Museo di Fotografia
Contemporanea)
jusqu'au 8 janvier 2025

Art / Œuvre d'honneur
**ŒUVRE D'HONNEUR:
L'INIZIO DEL TEMPO N. 2**
de Arnaldo Pomodoro
prolongation

Art / Exposition /
Œuvre d'honneur
**MAX PAPESCHI:
EXTINCTION.
ZWERGEN
DÄMMERUNG
ET FULL METAL KARMA**
sous le commissariat
de Stefania Morici
jusqu'au 28 mars 2025

Musique / Concert
**CONCERT DE PIANO
AVEC MATTEO PINNA**
musiques de Bach, Schumann,
Chopin et Ravel
mardi 7 janvier 18h30

Sciences / Rencontre
**GALILÉE ET
LA NAVIGATION
SATELLITAIRE**
avec Alessandro De Angelis,
attaché scientifique –
Délégation Permanente
de l'Italie auprès des
Organisations Internationales
mercredi 8 janvier 18h30

Sciences humaines / Rencontre /
Cycle Les lieux du futur
LA PRISON
avec Didier Fassin
(Collège de France et EHESS),
Thibault Ducloux (EHESS),
Edoardo Albinati, écrivain
et Armando Punzo (Compagnia
della Fortezza di Volterra)
coordination:
Sabina Loriga (EHESS)
en collaboration avec l'EHESS
jeudi 9 janvier 18h30

Cinéma / Projection
et Rencontre / Avant-première
**UN NATALE
A CASA CROCE**
de Pupi Avati
(Italie, 2024, 75', VOSTF)
avec la participation
en distanciel du réalisateur
et en présence de
Benedetta Craveri
lundi 13 janvier 18h30

Sciences humaines /
Colloque
**DE GASPERI, SCHUMAN
ET LES ORIGINES
DU PROJET EUROPÉEN**
avec Angelino Alfano
(Président Fondazione
De Gasperi), Paolo
Alli (Secrétaire général
Fondazione De Gasperi),
Martina Bacigalupi (Directrice
Fondazione De Gasperi),
Luigi Gianniti (Fondazione
De Gasperi), Jean-Dominique
Giuliani (Président Fondation
Robert Schuman), Pascale
Joannin (Directrice Fondation
Robert Schuman)
conclusions: S.E.
l'Ambassadrice Emanuela
D'Alessandro et S.E.
l'Ambassadeur Martin Briens
mercredi 15 janvier 17h

Cinéma / Colloque
**REPENSA
ANTONIONI:
UNE ÉCONOMIE
DU SENSIBLE**
Colloque international organisé
par José Moure (Université
Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
et Federico Pierotti
(Université de Lausanne)
jeudi 16 janvier 10h-18h et
vendredi 17 janvier 10h-13h

Cinéma / Projection
LE DÉSERT ROUGE
de Michelangelo Antonioni
(Italie, 1964, 120', VOSTF)
jeudi 16 janvier 18h30

Mode / Fashion Week /
Exposition
**TAILORING
SCHOOL.
A JOURNEY
INTO EDUCATION**
événement organisé
par Triennale Milano
et Kiton à l'occasion
de la Fashion Week
mercredi 22,
vendredi 24
et samedi 25 janvier
10h-13h et 14h-18h,
jeudi 23 janvier
10h-13h et 14h-17h

Histoire et Cinéma /
Projection / Journée
de la Mémoire
1938 – DIVERSI
de Giorgio Treves
(Italie, 2018, 62', VO)
en présence du réalisateur
Leonardo Da Vinci
lundi 27 janvier 11h

Théâtre / Rencontre
**LES DIVINES:
ELEONORA DUSE
ET SARAH BERNHARDT**
avec Maria Ida Biggi
(Directrice Istituto
per il Teatro e il Melodramma,
Fondazione Cini)
et Marianna Zannoni,
autrice de l'ouvrage
Illustre Signora Duse
(éd. Marsilio, 2024)
lundi 27 janvier 18h30

Photographie / Vernissage
**THÉÂTRALITÉ.
ARCHITECTURES
POUR LA MERVEILLE
DE PATRIZIA MUSSA**
vernissage en présence
de l'artiste en collaboration
avec la Galerie XII de Paris
dirigée par Valérie-Anne
Giscard d'Estaing
mardi 28 janvier 18h
jusqu'au 10 avril 2025

Théâtre / Spectacle /
Journée de la Mémoire
**IN QUELLE TENEBRE.
LA VERITÀ È
UN INTRECCIO DI VOCI**
tiré de *Au fond des ténèbres*
de Gitta Sereny
traduction, adaptation et mise
en scène de Rosario Tedesco
avec Nicola Bortolotti
et Rosario Tedesco
spectacle en langue italienne
mercredi 29 janvier 18h30

Sciences humaines /
Rencontre / Cycle Les valeurs
hier, aujourd'hui et demain
L'AMITIÉ
avec Olivier Abel
(Fonds Ricœur), Christophe
Prochasson (EHESS),
Hélène Giannecchini,
écrivaine), Marielle
Macé (EHESS)
coordination:
Sabina Loriga (EHESS)
en collaboration avec l'EHESS
jeudi 30 janvier 18h30



Eleonora Duse, *La città morta* de Gabriele D'Annunzio

Art / Rencontre
MODIGLIANI ET L'ITALIE
avec Cécilie Champy-Vinas
(Musée Zadkine), Thierry
Dufrene (Université Paris
Nanterre) et Flavio Fergonzi
(École Normale Supérieure
de Pise) dans le cadre de
l'exposition *Modigliani|Zadkine*.
Une amitié interrompue au
Musée Zadkine
LIEU: Maison de l'Italie – Cité
Internationale Universitaire
jeudi 30 janvier 19h

Sciences humaines /
Rencontre / Cycle
LES LIEUX DU FUTUR
avec Vittorio Lingiardi
(Sapienza Université de Rome),
Walter Siti, écrivain,
Isabelle Ville (EHESS),
Angela Madesani (Académie
des Beaux-Arts de Milan)
coordination:
Sabina Loriga (EHESS)
en collaboration avec l'EHESS
jeudi 3 février 18h30

FÉVRIER

Art / Rencontre
**AUTOUR
DE GUIDO RENI**
avec Corentin Dury
(Musée des Beaux-Arts
d'Orléans), dans le cadre
de l'exposition
Dans l'atelier de Guido Reni
au Musée des Beaux-Arts
d'Orléans
lundi 3 février 18h30

Danse /
Rencontre et Spectacle
**CONTEMPORAIN:
LE DÉSIR D'ÊTRE DE
LA DANSE ITALIENNE**
conférence de
Marinella Guatterini,



Guido Reni, *David tenant la tête de Goliath*, 1^{er} quart XVII^e siècle, huile sur toile

critique et enseignante
de Théorie et Esthétique
de la danse (École
Paolo Grassi, Milan)
mercredi 5 février 17h

à suivre 19h
**VARIATIONS
SUR JONAS**
Réflexion dansée,
inspirée du *Livre de Jonas*
chorégraphie de
Julie Ann Anzillotti
(Compagnie X^e)
avec Paola Bedoni
et Paolo Piancastelli
en collaboration avec
Fondazione Toscana
Spettacolo onlus

Sciences humaines /
Rencontre / Cycle
**LES LIEUX DU FUTUR
LE CORPUS**
avec Vittorio Lingiardi
(Sapienza Université de Rome),
Walter Siti, écrivain,
Isabelle Ville (EHESS),
Angela Madesani (Académie
des Beaux-Arts de Milan)
coordination:
Sabina Loriga (EHESS)
en collaboration
avec l'EHESS
jeudi 6 février 18h30

Musique et Cinéma /
Rencontre et projection
**HISTOIRES:
GIOVANNI
D'UNE VOIX**
de Chiara Ronchini
(Italie, 2021, 90', VOSTF)
documentaire
sur Giovanna Marini
en présence de la réalisatrice
et de Clara Gebbia
lundi 10 février 18h30

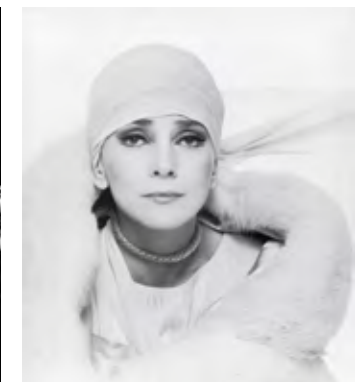
Musique / Concert
**EVVIVA
GIOVANNA!**
concert du Quartetto Urbano
avec Germana Mastropasqua,
Flaviana Rossi, Michele
Manca et Xavier Rebut
en hommage à
Giovanna Marini
mardi 11 février 18h30



Giovanna Marini

Architecture / Table ronde
**LES FRANÇAIS
ET LA RENAISSANCE**
en présence de
Antonio Bruccleri
(École Nationale
Supérieure d'Architecture
Paris-La Villette),
auteur de *Les Français
et la Renaissance*.
*Idées et représentations
de l'architecture,
1760-1880*
(éd. De Gruyter, 2024),
Sabine Frommel (École
Pratique des Hautes Études),
Susanna Pasquali
(Sapienza Université de Rome),
Gianmario Guidarelli
(Université de Padoue)
et Jean-Philippe Garric
(Université Paris 1
Panthéon-Sorbonne).
mercredi 12 février 18h30

Théâtre / Rencontre
**HOMMAGE
À VALENTINA
CORTESE**
avec Alfredo Baldi,
auteur de l'ouvrage
Valentina Cortese.
*Un breve secolo
(1923-2023)*
(éd. ETS, 2023)
lectures de Milena Vukotic
jeudi 13 février 18h30



Valentina Cortese

Théâtre / Spectacle /
Avant-première française
**TRENTE ANS
DE BLE.
AUTOBIOGRAPHIE
D'UN CHAMP**
de et avec
Paola Berselli
et Stefano Pasquini
(Teatro delle Ariette)
en langue française
mardi 18 février
et mercredi 19 février 19h
en langue italienne
jeudi 20 février 19h
et vendredi 21 février 12h30

Théâtre / Spectacle /
Avant-première française
**NOUS SOMMES
UN MINESTRONE
[IMAGINE]**
de et avec Paola Berselli
et Stefano Pasquini
(Teatro delle Ariette)
en langue française
mardi 25 février
et mercredi 26 février 19h
en langue italienne
jeudi 27 février 19h
et vendredi 28 février 12h30



Teatro delle Ariette

Galileo Galilei



Benedetto Croce



Alcide De Gasperi



Amedeo Modigliani

Istituto italiano di Cultura
Paris

direction
Antonio Calbi

attachés culturels
Grazia Labagnara
Stefano Questiola

administration
Gaetano Carofiglio
Giuseppina Viscomi

partenariats
Giulia Melis

événements culturels
Marie Flore Criscione
Antonella De Sarno
Sara Garbagnoli
Alice Origlio

équipement technique
Luciano De Sanctis

cours de langue
Thea Romanello
Gilda Nonno Onnis

bibliothèque
Francesco Scaglione

réseaux sociaux et communication
Francesco Boscolo Lisetto

Antonio Calbi
Directeur / Direttore

Chères amies et chers amis
de l'Hôtel de Galliffet,

Je tiens à vous remercier pour votre présence assidue aux activités de l'Institut. L'année 2024 a été intense, pleine de défis et de nouveaux objectifs, et votre appréciation de notre programmation nous a motivés à faire encore mieux. L'enthousiasme suscité par la flamme olympique ne nous a pas fait oublier la guerre en Ukraine et celle, encore plus dévastatrice, en Palestine: la destruction systématique de pays entiers sous les yeux du monde par pure folie nous laisse pantois. Aujourd'hui, le conflit s'étend au Liban et nous restons impuissants comme nous ne devrions pas l'être. Les blessures infligées à la civilisation humaine – dont il est bon de rappeler qu'elle a toujours été multiple et plurielle, c'est là sa force et sa beauté – sont un grave signe de retard: nous progressons dans tant de domaines, mais pas dans celui de l'éthique et des formes de gouvernance des communautés. En ces temps d'incertitude, la culture peut et doit nous aider. La précarité de l'avenir est compensée par un regard sur le passé, notre nourriture, notre soin, les fondations sur lesquelles construire un avenir meilleur. Nous avons intitulé la saison artistique et culturelle 2025 de l'hôtel de Galliffet «Paysages de la mémoire»: un rappel pour apprendre de ceux qui nous ont précédés, des erreurs autant que des actions positives. C'est pourquoi, le devoir de mémoire reste l'un des fils de nos trames de sens.

La mémoire est dans les expositions qui se suivront en 2025: celle de *Viaggio in Italia*, le projet lancé par Luigi Ghirri en 1984 qui a changé la photographie contemporaine; celle des théâtres antiques représentés par Patrizia Mussa; celle de la Divina Callas, dans les photographies des archives d'Intesa San Paolo; celle du peintre Fausto Pirandello, fils de Luigi, dont les corps nus rappellent l'œuvre d'autres peintres français; celle de la saison artistique et culturelle de Paris dans les années 1960 représentée par les photographies de Pablo Celli Volta; celle, enfin, des portraits photo-

graphiques de Lia Pasqualino. On peut aussi jouer avec le passé: les 54 sculptures en terre cuite qui ont surgi dans notre jardin, un corps de guerrier chinois et une tête de gnome, installation du cycle *Extinction* de Max Papeschi, sont exceptionnelles. Quant à l'œuvre *L'inizio del tempo n. 2* d'Arnaldo Pomodoro, elle nous accompagnera encore en 2025.

La musique nous animera avec des pièces de grands maîtres jouées au piano par le jeune Matteo Pinna, tandis que nous rendrons hommage à la grande Giovanna Marini, à sa voix et à sa guitare parcourant l'Italie et l'Europe pour collecter des chansons populaires: nous regarderons le documentaire que lui a consacré Chiara Ronchini et écouterons le quatuor Urbano, formé par ses étudiants italiens et français. Dans le cycle que nous avons conçu avec Sabina Loriga et l'EHESS, nous aborderons des mots complexes de notre présent: prison, amitié, corps.

Grâce à Pupi Avati, nous entrerons dans la maison de Benedetto Croce, guidés par sa nièce Benedetta Craveri, fine lettrée active entre l'Italie et la France. Dans une Europe en proie aux crises politiques, économiques et sociales, il est bon de se tourner vers les pères fondateurs de l'Union. C'est pourquoi nous nous souviendrons d'Alcide De Gasperi et de Robert Schuman, en collaboration avec leurs fondations respectives. Pour la Journée de la Mémoire des génocides et de la prévention des crimes contre l'humanité, les élèves du Lycée italien Leonardo Da Vinci verront le documentaire *1938 – Diversi* de Giorgio Treves, tandis qu'à l'Hôtel de Galliffet, Rosario Tedesco se glissera dans la peau d'un hiérarque nazi chargé des camps d'extermination, interviewé par Gitta Sereny, et le public posera lui aussi ses questions.

Nous parlerons de l'état de la danse italienne avec Marinella Guatterini, critique et universitaire, et suivrons deux danseurs dans les espaces de l'Hôtel de Galliffet, dans *Variations sur Jonas* de la chorégraphe florentine Julie Ann Anzilotti. Pour les arts, nous parlerons de la Renaissance en France, de Guido Reni (ex-

posé à Orléans), et de Modigliani entre l'Italie et la France (à la Maison d'Italie). Pour le cinéma, nous rendrons hommage au maître Antonioni et reverrons *Le désert rouge*. Pour le théâtre, nous ferons un voyage au siècle dernier, en nous souvenant d'Eleonora Duse (avec Sarah Bernhardt) et de Valentina Cortese, la première et la dernière diva d'Italie, toutes deux également appréciées en France.

Guidés par l'astrophysicien Alessandro De Angelis, nous commencerons la nouvelle année en regardant le ciel pour nous rappeler que nous ne sommes que des points infinitésimaux dans un univers sans limites, et remonterons jusqu'à Galilée: c'est aussi grâce à ses études qu'est née la navigation satellitaire. Pour la semaine de la mode à Paris, nous aurons le plaisir d'accueillir la célèbre marque Kiton, qui transformera l'Hôtel de Galliffet en atelier de tailleur avec les maîtres de la coupe et de la couture, soucieux de réaliser des vêtements de grande classe, dans le cadre d'un événement organisé par la Triennale de Milan, sous la présidence de Stefano Boeri. La liberté, c'est la participation, a chanté le bien-aimé Giorgio Gaber, que nous avons revu dans le documentaire qui lui est consacré dans le cycle dédié aux auteurs-compositeurs-interprètes. La culture, c'est avant tout le partage: nous avons voulu que le Teatro delle Ariette revienne à l'Hôtel de Galliffet avec deux nouvelles œuvres pour la France, *Trente ans de blé* et *Nous sommes un minestrone*. Nous nous retrouverons autour de leurs tables pour partager un bon plat, cuisiné par eux, pendant qu'ils nous raconteront des histoires. Et nous continuerons de nous émuouvoir, de nous surprendre et de réfléchir pour une autre nouvelle année.

Care amiche e cari amici
dell'Hôtel de Galliffet,

tengo a ringraziarvi della presenza costante e numerosa alle attività dell'Istituto. Il 2024 è stato un anno intenso, ricco di sfide e nuovi obiettivi, e il vostro apprezzamento della nostra programmazione ci ha motivati a fare ancora meglio. L'entusiasmo acceso con la fiaccola delle Olimpiadi non ci ha fatto dimenticare la guerra in Ucraina e quella ancora più devastante in Palestina: la distruzione sistematica di un intero paese sotto gli occhi del mondo per pura follia ci lascia attoniti. Oggi il conflitto si allarga in Libano e restiamo inermi come non dovremmo. Le ferite che vengono inferte alla civiltà umana – che è bene ricordarlo è da sempre molteplice e plurale, ed è questa la sua forza e la sua bellezza – sono un segno grave di arretramento: progrediamo in tanti campi ma non nell'etica e nelle forme di governo delle comunità. In tempi tanto incerti la cultura ci può aiutare, anzi ci deve aiutare. Alla precarietà del futuro sopperisce lo sguardo al passato, nostro nutrimento, cura, fondamenta su cui costruire un avvenire migliore.

Abbiamo intitolato "Paesaggi della memoria" la stagione d'arte e cultura 2025 del Galliffet: un monito a imparare da chi ci ha preceduto, dagli errori e dalle azioni positive. Ecco perché il dovere della memoria continua a essere uno dei fili delle nostre trame di senso. La memoria nelle esposizioni che si succederanno nel 2025: quella di *Viaggio in Italia*, il progetto guidato da Luigi Ghirri nel 1984 e che ha cambiato la fotografia contemporanea; dei teatri antichi ritratti da Patrizia Mussa; della Divina Callas, nelle fotografie degli archivi di Intesa San Paolo; del pittore Fausto Pirandello, figlio di Luigi, i cui corpi nudi ricordano le ricerche di altri pittori francesi; la stagione artistica e culturale della Parigi degli anni Sessanta ritratta dalle fotografie di Pablo Celli Volta; fino ai ritratti fotografici di Lia Pasqualino. Con il passato si può anche giocare: eccole 54 sculture in terracotta spuntate nel nostro giardino, corpo da guerriero cinese e testa di gnomo, installazione del ciclo *Extinction* di Max Pape-

schi. Mentre *L'inizio del tempo n. 2* di Arnaldo Pomodoro ci accompagnerà anche nel 2025. La musica ci allietterà con brani di celebri maestri suonati al piano dal giovane Matteo Pinna, mentre rendiamo omaggio alla grande Giovanna Marini, una voce e una chitarra in giro per l'Italia e l'Europa a raccogliere canti popolari: vedremo il documentario a lei dedicato da Chiara Ronchini e ascolteremo il Quartetto Urbano, formato da suoi allievi italiani e francesi. Nel ciclo da noi ideato con Sabina Loriga e l'EHESS ci confronteremo su parole complesse del nostro presente: prigionie, amicizia, corpo. Grazie a Pupi Avati, entreremo in casa di Benedetto Croce, guidati da sua nipote Benedetta Craveri, fine studiosa attiva fra Italia e Francia. In una Europa attraversata da crisi politiche, economiche, sociali è bene andare ai padri fondatori dell'Unione: ecco perché ricordiamo Alcide De Gasperi e Robert Schuman, in collaborazione con le rispettive fondazioni. Per il Giorno della Memoria, con gli allievi del liceo Leonardo Da Vinci vedremo il documentario di Giorgio Treves *1938 – Diversi*, mentre al Galliffet Rosario Tedesco si cala nei panni di un gerarca nazista a capo dei campi di sterminio intervistato da Gitta Sereny, e le domande le farà anche il pubblico.

Parleremo dello stato della danza italiana con Marinella Guatterini, critica e studiosa, e seguiremo due danzatori negli spazi del Galliffet, in *Variations su Giona* della coreografa fiorentina Julie Ann Anzilotti. Per le arti parleremo del Rinascimento in Francia, di Guido Reni (in mostra a Orléans), di Modigliani fra Italia e Francia (alla Maison d'Italie). Per il cinema omaggeremo il maestro Antonioni e rivedremo *Il deserto rosso*. Per il teatro faremo un viaggio nel secolo scorso, ricordando Eleonora Duse (insieme a Sarah Bernhardt) e Valentina Cortese, la prima e l'ultima diva d'Italia, entrambe amate anche in Francia. Inizieremo il nuovo anno guardando il cielo per ricordarci che non siamo che puntini infinitesimali di un universo senza confini, riandando a Galileo, guidati dall'astrofisico Alessandro De Angelis: è grazie anche agli studi di Galileo che è nata la navigazione satellitare.

Per la settimana della moda parigina accoglieremo con piacere il celebre marchio Kiton, trasformando il Galliffet in un laboratorio di sartoria con i maestri del taglio e cucito intenti a confezionare abiti di gran classe, in un evento curato dalla Triennale di Milano, presieduta da Stefano Boeri. Liberté è partecipazione, cantava l'amato Giorgio Gaber, che abbiamo rivisto nel documentario a lui dedicato nel ciclo dedicato ai cantautori. Cultura è soprattutto condivisione: abbiamo voluto nuovamente al Galliffet il Teatro delle Ariette con due lavori nuovi per la Francia, *Trent'anni di grano* e *Noi siamo minestrone*. Ci ritroveremo intorno ai loro tavoli a condividere un piatto di buon cibo, da loro cucinato mentre raccontano storie che ci riguardano. E continueremo a emozionarci, sorprenderci e riflettere per un altro nuovo anno.

L'INSTITUT SOUTIENT
ET CONSEILLE

Art / Exposition
**CHEFS-D'ŒUVRE DE LA
COLLECTION TORLONIA**
LIEU: Musée du Louvre
jusqu'au 6 janvier 2025

Cinéma et Musique /
Projection et rencontre
IL CODICE PUCCINI
(Italie, 2024, 52', VO)
en présence de la scénariste
et productrice Eleonora Pacetti
LIEU: Maison de l'Italie
lundi 6 janvier 2025 19h

Théâtre / Spectacle
**RE CHICCHINELLA
(LE ROI POULE)**
LIEU: La Colline –Théâtre national
du 7 au 29 janvier 2025

Mode / Exposition
**DU CŒUR À LA MAIN :
DOLCE&GABBANA**
LIEU: Grand Palais
du 10 janvier au 31 mars 2025

Art / Rencontre
ITALY-JAPAN
avec Gilda Bojardi (INTERNI
Magazine), Mario Cucinella
(MCA), Setsu & Shinobu Ito
(Studio Ito Design)
LIEU: Musée des Arts décoratifs
vendredi 17 janvier 17h

Art / Exposition
ARTE POVERA
LIEU: Bourse du Commerce –
Pinault Collection
jusqu'au 20 janvier 2025

Art / Exposition
**LE COSE CHE
NON SAPPIAMO**
exposition collective
de 13 artistes italiens
LIEU: Galerie Romero Paproki
du 31 janvier au 1^{er} mars 2025

Art / Journée d'études
**RAPHAËL, DESSINATEUR
ET PEINTRE DE GÉNIE
DE LA RENAISSANCE**
LIEU: Palais des Beaux-Arts Lille
mercredi 5 février 2025

Art / Exposition
**CHEFS-D'ŒUVRE DE
LA GALERIE BORGHÈSE**
LIEU: Musée Jacquemart-André
jusqu'au 9 février 2025

Art / Exposition
EXPÉRIENCE RAPHAËL
LIEU: Palais des Beaux-Arts
de Lille
jusqu'au 17 février 2025

Littérature / Rencontre
**PIETÀ DE ANTONIO
GALETTA**
modération prof. Davide Luglio
en collaboration avec
le Département d'Études
italiennes de Sorbonne
Université
LIEU: Maison de l'Italie
mardi 21 janvier 19h

Danse / Spectacle
**BALLET DE L'OPERA
DE ROME: CARMEN**
LIEU: Palais des Congrès
du 21 au 23 février 2025

Art / Exposition
**RIBERA.
TÉNÉBRES ET LUMIÈRE**
LIEU: Petit Palais
jusqu'au 23 février 2025

Art / Exposition
**L'INTIME, DE LA CHAMBRE
AUX RÉSEAUX SOCIAUX**
LIEU: Musée des Arts décoratifs
jusqu'au 30 mars 2025

Art / Exposition
**MODIGLIANI/ZADKINE,
UNE AMITIÉ
INTERROMPUE**
LIEU: Musée Zadkine
jusqu'au 30 mars 2025

Art / Exposition
**DANS L'ATELIER
DE GUIDO RENI**
LIEU: Musée des Beaux-Arts
d'Orléans
jusqu'au 30 mars 2025

Photographie / Exposition
LETIZIA BATTAGLIA
LIEU: Jeu de Paume –
Château de Tours
jusqu'au 18 mai 2025



ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA
PARIS / JANVIER-FÉVRIER 2025
PAYSAGES DE LA MÉMOIRE