



A gauche :  
Arnaldo Pomodoro  
photo de Carlo Orsi

En bas :  
Exposition Gio' et Arnaldo Pomodoro,  
Galerie Internationale d'Art  
Contemporain de Paris, 1959  
Arnaldo Pomodoro avec Alberto Giacometti  
et Oscar Meyer  
photo Archive Arnaldo Pomodoro



En haut :  
Arnaldo Pomodoro avec *L'inizio del tempo n. 2*  
photo Thomas Ziegler

À droite :  
Une rencontre 64 ans plus tard :  
Arnaldo Pomodoro restaure *L'inizio del tempo n. 2*,  
avec Massimo Sassi, dans l'atelier via Vigevano  
à Milan  
photo Thomas Ziegler



**Arnaldo Pomodoro** est né dans le Montefeltro en 1926 et a passé son enfance et sa scolarité à Pesaro. Depuis 1954, il vit et travaille à Milan. Ses œuvres des années 1950 sont des hauts-reliefs dans lesquels émerge une «écriture» inédite dans la sculpture. Au début des années 1960, il aborde la tridimensionnalité et développe une recherche sur les formes de la géométrie solide : sphères, disques, pyramides, cônes, colonnes, cubes – en bronze poli – sont déchirés, corrodés, creusés dans leur intimité, avec l'intention de briser leur perfection et de découvrir le mystère qu'ils renferment. Le contraste formel entre la perfection polie de la forme géométrique et la complexité chaotique de l'intérieur sera désormais une constante dans l'œuvre de Pomodoro. En 1966, il est chargé de créer une sphère de trois mètres et demi de diamètre pour l'Expo de Montréal, aujourd'hui à Rome devant le Palais de la Farnesina, qui abrite le Ministère des Affaires Etrangères : c'est le passage au grand format. C'est la première des nombreuses œuvres de l'artiste à être placée dans des espaces publics d'une grande importance évocatrice et symbolique : sur les places de nombreuses villes, devant le Trinity College de l'université de Dublin, au Mills College en Californie, dans la Cour de la Pigne des musées du Vatican, devant les Nations unies à New

York, au siège parisien de l'Unesco, dans les parcs culturels Pepsi Cola à Purchase et au Storm King Art Center à Mountainville, non loin de la ville de New York. Des expositions anthologiques mémorables l'ont établi comme l'un des artistes les plus importants de la scène contemporaine. De nombreuses expositions itinérantes ont eu lieu en Europe, aux États-Unis, en Australie et au Japon. Il se consacre à la scénographie depuis le début de sa carrière et a créé des "machines spectaculaires" pour de nombreuses œuvres théâtrales, de la tragédie grecque au mélodrame, du théâtre contemporain à la musique. Il a enseigné dans les départements d'art d'universités américaines : Stanford University, University of California at Berkeley, Mills College. Il a reçu de nombreux prix et d'importantes reconnaissances : les prix de sculpture des Biennales de São Paulo (1963) et de Venise (1964) ; le Praemium Imperiale 1990 pour la sculpture de la Japan Art Association et le Lifetime Achievement in Contemporary Sculpture Award de l'International Sculpture Center de San Francisco (2008). En 1992, le Trinity College de l'université de Dublin lui a décerné un diplôme honorifique en littérature et en 2001, l'université d'Ancône lui a décerné un diplôme en ingénierie architecturale.

Istituto Italiano di Cultura  
Paris  
direction Antonio Calbi

50, rue de Varenne –  
75007 Paris

lundi-vendredi  
10h-13h et 15h-18h

renseignements  
www.iiiparigi.esteri.it  
01 85 14 62 50

photo Dario Tettamanzi



ŒUVRE D'HONNEUR  
26 JANVIER – 15 JUILLET 2024

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA  
ARNALDO POMODORO / L'INIZIO  
DEL TEMPO N. 2, 1958

