

UNE PROPOSITION D'APPROCHE PEDAGOGIQUE

DECRIRE, ANALYSER ET INTERPRETER LES PHOTOS DE L'EXPOSITION

I - Je formule des hypothèses

Hypothèses : Observez la photographie. Savez-vous indiquer : lieu, objets, personnages, action ? Pouvez-vous formuler des hypothèses sur ce qui est représenté et son message ?

II - Je décris

LES ELEMENTS

Énumérez les éléments qui jouent un rôle

◇ Essentiel

◇ Secondaire

Donnent-ils un indice sur ◇ le lieu ◇ l'époque ◇ les personnages ◇ l'action

Pouvez-vous les classer en :

-composants vivants :

-composants mobiles :

-composants fixes :

LE LIEU

◇ intérieur ◇ extérieur ◇ naturel ◇ urbain

LES PERSONNAGES

◇ Portrait ◇ Plusieurs personnages (nombre : ...)

Les personnages ◇ posent ◇ sont pris sur le vif

LES REGARDS sont dirigés vers

◇ un objet ◇ un personnage ◇ en dehors du champ

◇ le photographe ou le spectateur

Quel effet cela produit-il ?

LES MOUVEMENTS et LES GESTES

Les personnages sont ◇ immobiles ◇ en mouvement

Vérification des hypothèses : cette description plus détaillée, a-t-elle permis de remarquer quelque chose qui était passé inaperçue ?

III – J'analyse

Pour comprendre les choix de la photographe

LA COMPOSITION DE L'IMAGE

PROFONDEUR DE CHAMP

Premier plan : ◇ Net ◇ Flou

Second plan : ◇ Net ◇ Flou

Arrière-plan : ◇ Net ◇ Flou

VITESSE DE PRISE DE VUE

Ce qui est en mouvement est

◇ Net (vitesse rapide) ◇ Flou (vitesse lente)

CADRAGE

◇ Gros plan ◇ Plan moyen ◇ Plan large

ANGLE de PRISE de VUE

◇ Frontal ◇ en Plongée ◇ en Contre-plongée

LUMIÈRE

◇ Jour ◇ Nuit ◇ Naturelle ◇ Artificielle

D'où provient-elle ? Produit-elle un effet ?

Un peu de vocabulaire

Angle de prise de vue : il varie en fonction de la place de l'appareil photo par rapport à l'objet regardé (voir plongée et contre-plongée).

Cadrage : opération qui détermine le champ visuel pris par l'appareil photo : large, moyen, serré.

Cadre : les bords de l'image qui marquent les limites de l'espace représenté. Le cadrage permet de créer une identification au personnage principal, ou de l'empathie à son égard.

Champ : l'espace représenté.

Contre-plongée : vue prise d'un point plus bas par rapport au sujet.

Plan : position respective des objets dans la profondeur de champ (au premier plan, à l'arrière-plan...).

Plongée : vue prise en hauteur par rapport au sujet.

IV - J'interprète

D'après la description (II) et l'analyse (III) de la photographie, j'écris un commentaire pour expliquer les choix du photographe.

- Qu'a voulu montrer la photographe ?

- Comment le montre-t-elle ? De manière classique ou originale ? Avec quels moyens techniques ?

- Cette photographie sert-elle à émouvoir ? Faire rire ? Informer ? Raconter ? Expliquer ? Faire réagir ?

Pour aller plus loin

- **TROIS REGARDS POUR VOIR** : série vidéo sur 15 photos de presse
<https://www.clemi.fr/fr/ressources/nos-ressources-vidéos/trois-regards-pour-voir.html>
- **ERSILIA** : Plateforme collaborative d'éducation à l'image pour les jeunes, les enseignants et les artistes, conçue et éditée par LE BAL/LA FABRIQUE DU REGARD.
<https://www.ersilia.fr/authentification>
- **SURLIMAGE** : Ecrits et ressources sur l'image
<http://www.surlimage.info/plan-vign.html>
- **MEDIAPTE** - Parcours-questions images médias
<http://parcours.mediapte.fr/>

CRÉATION D'UNE AFFICHE ALTERNATIVE POUR L'EXPOSITION

Objectifs : Savoir interpréter une affiche, comprendre les trois axes de l'exposition, éveiller l'esprit critique

ISTITUTO
ITALIANO
DI CULTURA
PARIS
EXPOSITION
14 AVRIL
15 SEPTEMBRE
2023

LETIZIA
BATTAGLIA
CHRONIQUE
VIE
AMOUR

BOULEVARD COMBES
75007 PARIS

50 rue de Varenne
75007 Paris
itcparigi.estrie.it



ETAPE 1

AVANT LA VISITE DE L'EXPO

Travail par groupe

- X Quel est l'élément le plus marquant de l'affiche ?
- X Quels éléments visuels ressortent le plus dans l'affiche ?
- X D'après l'affiche, quel est le thème de l'exposition ?

L'enseignant(e) récupère les fiches remplies par les groupes.

ETAPE 2

APRES LA VISITE

Après la visite de l'exposition, l'enseignant(e) rend sa fiche de travail à chaque groupe et invite à remplir la deuxième partie de l'activité.

- X Le thème que vous aviez sélectionné était-il approprié ?
- X Quelle photo représente le mieux la narration de la vie et de l'œuvre de Letizia Battaglia ?
- X Qu'ajouteriez-vous à l'affiche pour donner envie à des jeunes comme à des adultes de venir à l'exposition ? (Deux choix possibles)

Un élève porte-parole de chaque groupe explique leur choix avant et après la visite.

ÉTAPE 3

L'enseignant(e) demande à chaque groupe de créer deux affiches qui mettent en valeur ce qui est susceptible, selon eux, de séduire les spectateurs. Ils peuvent utiliser les photographies de l'exposition et compléter l'affiche avec des dessins et d'autres éléments.

ÉTAPE 4

Chaque groupe présente ses affiches et explique ses choix. Enfin, la classe entière vote pour les meilleures affiches en fonction de l'audience (jeunes ou adultes).

DECOUVERTE DE L'EXPOSITION « LETIZIA BATTAGLIA : CHRONIQUE, VIE AMOUR »

Objectifs : Savoir analyser et interpréter les photographies de l'exposition, savoir déplacer le message d'une image à travers la technique du collage

ETAPE 1

Pendant l'exposition : L'enseignant(e) divise la classe en groupes. Les élèves s'expriment librement au cours de la visite libre. L'enseignant(e) sollicite les premières impressions (que voyez-vous ? qu'est-ce qui attire votre regard ?).

Les élèves procèdent à une description du visible (couleurs, formes, personnages...), puis du ressenti, lié à leur expérience (« ça me fait penser à... », « on dirait que... »). L'enseignant(e) peut choisir d'utiliser la fiche d'analyse.

ETAPE 2

Les élèves repèrent une ou deux photos qui les ont interpellés davantage et en font la description par mots clés comme avec les hashtags d'Instagram. Ensuite, une fois en classe, ils proposent leur choix aux autres groupes.

ETAPE 3

L'enseignant(e) propose aux élèves de manipuler les œuvres de Battaglia et d'en faire des interprétations différentes, s'inspirant de Battaglia elle-même qui, pour donner une signification nouvelle aux sombres photos d'assassinats mafieux, décida de faire poser devant des femmes parfois nues, des Venus bien vivantes pour renverser le sens des corps, et par conséquent le message de l'œuvre.

L'enseignant(e) distribue des pages de journaux aux différents groupes pour mettre en pratique la technique du collage. Les élèves choisissent des images, des figures ou même des lettres tirées des journaux et les collent sur les photos de Battaglia choisies lors de la visite, pour en changer le message et créer une signification nouvelle. Ensuite, en classe entière, chaque groupe présente son travail en justifiant ses choix. La classe évalue le travail de chaque groupe lors de la passation.

LES PLANS ET LEUR SIGNIFICATION

Objectif : Comprendre le langage de la photographie dans sa spécificité (les plans) pour exprimer un message

ETAPE 1

L'enseignant(e) explique ce qu'est le cadrage (la façon dont un plan est composé et la manière dont les individus et les objets sont « encadrés » par les limites ou le périmètre de la photographie).

ETAPE 2

L'enseignant(e) fait une sélection de photos où Battaglia choisit différents types de plans et répartit les élèves en groupes de deux, puis leur demande de regarder les photos et discute avec eux des choix visuels et des émotions qu'ils évoquent. En classe entière, les élèves créent une carte heuristique avec les plans qu'ils auront extraits. Pour chaque plan, ils décriront le type de plan, ainsi que les sentiments, les émotions et les impressions associées à ce choix.

ÉTAPE 3

Les élèves associent des situations ou des images qui leur sont familières aux sentiments qu'elles évoquent (ex : l'angoisse, un tunnel). Ils organisent leur réflexion autour d'une roue type « roue des émotions ». Ensuite, en utilisant la caméra d'un téléphone ils récréent certains plans spécifiques et, par conséquent, certaines émotions, dans l'objectif d'organiser une exposition.

DES PORTRAITS DE FEMMES

Objectifs : Étudier les deux sujets privilégiés de l'œuvre de Battaglia, le féminin et l'enfance, savoir les placer dans un contexte iconographique et médiatique plus large, réfléchir autour du pouvoir des images

ÉTAPE 1

L'enseignant(e) distribue une sitographie que les élèves peuvent consulter afin de reconstruire une biographie sur Letizia Battaglia, sa vie personnelle et sa biographie artistique.

ÉTAPE 2

Ils partagent les résultats de leurs recherches avec la classe entière et échangent sur l'influence potentielle d'une femme photographe sur la représentation du féminin. Ensuite, l'enseignant(e) les invite à réfléchir autour des questions suivantes :

X Comment les femmes sont-elles représentées dans l'art et dans les médias ?

X Retrouvez-vous des représentations stéréotypées communes (ex : l'épouse dévouée, la demoiselle en détresse ou femme fatale etc.) ? Pourquoi ?

ÉTAPE 3

L'enseignant(e) répartit la classe en groupes en leur attribuant une photo de femmes et/ou de filles de l'exposition. Les élèves tracent une analyse de la représentation des personnages féminins. Questions conseillées :

X Comment ces personnages sont-ils décrits et comment s'expriment-t-elles ?

X Sont-elles présentées comme des femmes fortes ? Si oui, comment Battaglia transmet-elle cela ?

X Battaglia suit-elle les représentations stéréotypées des personnages féminins ?

ÉTAPE 4

Les élèves présentent leurs réponses à la classe et expliquent brièvement leurs idées sur construction des personnages de Battaglia.

ÉTAPE 5

L'enseignant(e) peut proposer une discussion en classe entière sur d'autres portraits de femmes dans des films, romans, pièces, artistes que les élèves connaissent déjà pour ensuite les comparer aux portraits de Battaglia.

ENFANCES REVEES, LA REALITE DE L'ENFANCE

Avant l'exposition

ETAPE 1

L'enseignant(e), sous forme d'échange, de carte mentale ou de brainstorming introduit la réflexion (Comment les médias représentent l'enfance et pourquoi ? Avez-vous des exemples ?)

ETAPE 2

L'enseignant(e) demande aux élèves de construire un dossier d'images sur l'enfance dans les médias avec une recherche Google. Les élèves prennent en compte l'image, les slogans ou textes et les légendes qui accompagnent les photos.

ETAPE 3

Les élèves sont invités à rapprocher et ensuite classer les images qu'ils ont repérées. Par exemple : l'enfant victime (conflits, catastrophes humanitaires), l'enfant menace (question centre-périphérie, armes), l'enfant en besoin (associations), enfant souriant et heureux (publicité, politique). Ils présentent les dossiers et ils en analysent les objectifs explicites ou implicites : informer, dénoncer, émouvoir.

Après l'exposition

ETAPE 4

Les élèves repèrent et recensent les photos de Letizia Battaglia et les rajoutent aux dossiers en répondant à la consigne suivante :

X Dans quelles catégories les met-on ? Pourquoi ? Quels objectifs ?

PASSE ET PRESENT

Objectif : Actualiser et adapter une photo à un contexte contemporain, interpréter une image avec le corps

ÉTAPPE 1

Les élèves formulent des hypothèses sur l'époque où la photo a été prise et sur ce que l'on en sait. L'enseignant(e) invite les élèves à décrire et analyser une image préalablement sélectionnée parmi les photos de l'exposition (Que se passe-t-il dans la scène ?)

ETAPE 2

L'enseignant(e) réfléchit avec les élèves autour de la façon de recréer la scène à l'école, aux adaptations possibles, aux limites qu'ils pourraient rencontrer, aux éléments de la photo qu'ils pourraient conserver.

ÉTAPPE 3

L'enseignant(e) divise la classe en deux groupes : les photographes et les acteurs. Un groupe de photographes identifie les positions de la caméra, les types de plans et les autres se concentrent sur la position des personnages, leurs mouvements, leurs gestes ou l'expression de leur visage.

ÉTAPPE 4

Ensuite, le groupe d'acteurs se positionne et le groupe des photographes prend la photo. L'enseignant(e) peut décider d'aller plus loin en leur proposant de créer des « tableaux vivants » avec une consigne qui pourrait être la suivante : « Imaginez ce que pourraient dire les personnages dans une telle posture (une phrase ou même un mot pourvu qu'il soit éloquent.) ».

DÉBAT CITOYEN - LE JURY D'UN FESTIVAL DE PHOTO

Objectifs : Travailler l'oralité et l'argumentation, les règles et l'esprit du débat (dimension citoyenne)

ÉTAPE 1

Après la visite de l'exposition, l'enseignant(e) propose aux élèves un travail sous le format du débat citoyen. Il divise la classe en deux groupes composés de quatre élèves et invite à débattre autour du sujet suivant : « A l'occasion d'un Festival International de Photo (réel ou imaginaire) où la ville de Palerme est à l'honneur, les membres du jury se posent la question suivante : les photographies de Letizia Battaglia représentent-elles l'âme et l'histoire de la ville de Palerme ? ».

L'enseignant(e) précise ensuite le rôle attribué aux équipes (équipe « pour » et équipe « contre »). Les participants préparent leurs arguments pendant quinze minutes. Le public sera composé par les autres élèves de la classe qui jouent aussi un rôle actif puisqu'ils seront invités à devenir le jury du débat pour choisir l'équipe gagnante.

ETAPE 2

L'équipe « pour » est invitée par l'enseignant(e)-modérateur à ouvrir le débat par une phrase d'introduction. L'équipe « contre » introduit à son tour sa position et le débat poursuit pendant dix minutes. Les élèves argumentent les points positifs et les points négatifs à propos de l'intégration de l'œuvre de Battaglia au Festival de photographie, de son esthétique et de sa réflexion artistique. L'un des groupes défend l'œuvre de Battaglia, l'autre la critique. Il est recommandé au public d'adopter une attitude fairplay et de stricte neutralité au cours du débat.

ETAPE 3

A l'issue des dix minutes, l'enseignant(e)-modérateur propose une pause de deux à trois minutes. Les équipes se concertent pour préparer une conclusion qu'elles sont ensuite invitées à présenter. Le jury se concerte et détermine l'équipe vainqueur selon les critères suivants :

- Distribution de la prise de parole
- Argumentation
- Rhétorique de la communication
- Qualité de la communication
- Théâtralité
- Conclusion

AUTOUR DU DOCUMENTAIRE « AMORE AMARO »

Objectifs : Travail (réaction individuelle et collective) sur les trois aspects autour desquels l'exposition est organisée (chronique, vie, amour) à partir du visionnage du documentaire

ETAPE 1

L'enseignant(e) invite les élèves à réagir avec un repérage guidé. Il est préférable de distribuer les consignes avant le visionnage.

X Quelles sont vos premières impressions ?

X Letizia rencontre de nombreuses personnes dans sa vie. Pouvez-vous nommer l'une d'entre elles ? Comment affectent-elles sa vie ?

X L'histoire de Letizia change-t-elle brusquement à un moment précis de sa vie ? Quelle influence cela a-t-il sur les décisions qu'elle prend par la suite ?

ETAPE 2

L'enseignant(e) propose aux élèves un travail sur le souvenir et l'émotion.

X Dans le documentaire, nous voyons plusieurs portraits photographiés par Battaglia. Fermez les yeux : vous en remémorez certains ?

Les élèves peuvent réaliser ensuite une expression créative, écrite ou orale, en choisissant l'un des personnages des photos de Battaglia et en imaginant ses pensées, son vécu, ses émotions.

LES SCENARIOS POSSIBLES

Objectifs : Sensibiliser les élèves à l'écriture scénaristique, stimuler la créativité et le réemploi des connaissances apprises avec un travail original

ÉTAPE 1

Après avoir visionné le documentaire, l'enseignant(e) demande aux élèves de raconter de nouveau l'histoire en incluant tous les détails qu'ils ont en mémoire. L'enseignant(e) leur fait remarquer que de nombreux éléments de l'histoire sont transmis visuellement, et/ou c'est la voix de Battaglia qui commente les images et ses photos.

ÉTAPE 2

Par groupes, l'enseignant(e) invite les élèves à chercher dans l'exposition au moins une photo présentée dans le documentaire qui les a interrogés, marqués ou émus et de noter dans quelle partie de l'exposition (chronique, vie, amour) pourraient-elles se trouver.

ÉTAPE 3

Les élèves se divisent en groupes en fonction de leur choix ou le professeur attribue à chaque groupe une photo. Il peut les inviter à réfléchir autour des questions suivantes :

X Vous vous souvenez des mots de Letizia Battaglia ?

X Partagez-vous les mêmes sentiments ou la photo vous transmet autre chose ?

ÉTAPE 4

Une fois explicité le message que ces photos veulent transmettre, l'enseignant(e) leur demande de les faire parler. Il s'agit d'une activité de « mise en voix ». Les élèves imaginent les dialogues en employant le discours direct, mais en ajoutant également les informations « visuelles ». En écrivant les dialogues, les élèves peuvent expliciter où se passe la scène, dans quel moment de la journée, les personnages présents et absents. En effet, ils peuvent choisir d'ajouter une voix off ou une voix hors champs si cela leur semble cohérent en fonction de leur histoire. Une fois les scénarios réalisés, chaque groupe se concentre sur une musique qui pourrait être associée à cette scène.

ÉTAPE 5 en classe :

Ensuite, les scénarios sont confiés à un autre groupe qui l'évalue. Le groupe qui évalue prête attention à la grammaire et l'orthographe (inter-correction entre pairs). Les élèves enregistrent les dialogues avec la ou les musiques choisies. Les différentes vidéos (photo et dialogue correspondant) peuvent être montées ensemble pour créer un film de la classe avec les personnages de l'univers de Letizia Battaglia.

L'EAU ET SA SIGNIFICATION

Objectif : Travailler sur la signification métaphorique que l'eau peut assumer dans le documentaire ainsi que dans l'expérience artistique de Battaglia

ETAPE 1

Avant le visionnage du documentaire, l'enseignant(e) demande aux élèves de repérer les séquences dans lesquelles l'eau est présente. Après le visionnage, à partir de la mise en commun, l'enseignant(e) crée une carte mentale pour organiser tous les moments repérés.

ETAPE 2

L'enseignant(e) divise la classe en binômes et leur attribue les différentes séquences. Les binômes se concentrent sur les données suivantes :

- Les éléments principaux de la séquence (ce qu'on voit, ce qu'on ne voit pas, la lumière, l'atmosphère)
- Le rôle de l'eau
- La signification symbolique (naissance, métamorphoses...)

ETAPE 3

Au CDI, l'enseignant(e) peut demander aux élèves d'aller plus loin et de chercher d'autres œuvres de littérature, art figuratif, cinéma où l'eau joue un rôle important pour réaliser un corpus organisé selon les différentes significations.

LES NOMS DES RUES

Objectif : Réfléchir autour de la mémoire collective d'un territoire à travers un travail sur la ville de Palerme

ÉTAPE 1

L'enseignant(e) distribue un plan de la ville de Palerme sur laquelle il aura ajouté une liste de noms liés à la lutte contre la mafia et les portraits que Battaglia en fait.

Il répartit les élèves en binômes et attribue un personnage à chaque groupe : ils doivent les retrouver sur la carte et associer le portrait correspondant en utilisant la légende. Cette activité peut se réaliser comme devoir maison ou comme activité au CDI.

ÉTAPE 2

A partir du nom du personnage attribuée, les élèves travaillent d'abord sur une recherche d'informations et ensuite sur une synthèse des données retrouvées à travers une présentation (enregistrement + présentation vidéo ou power point).

ÉTAPE 3

A travers un outil en ligne type Genially, les élèves publient leur recherche en correspondance de la rue qui leur a été attribuée pour créer une carte interactive de la mémoire de la ville de Palerme avec les histoires de ses personnages à travers leurs biographies et leurs portraits.

INFORMATIONS ET MANIPULATION DES MÉDIAS

Objectifs : Sensibiliser à l'éducation aux médias, confronter et évaluer les informations, acquérir une sensibilité critique

Documents supplémentaires :

Annnonce sur la Rai sur la mort de Peppino Impastato
<https://www.youtube.com/watch?v=0TgSXXMBFAA>

Annnonce sur Radio Aut sur la mort de Peppino Impastato
<https://www.youtube.com/watch?v=ywOKak2ZReY>

Stamattina Peppino avrebbe dovuto tenere il comizio conclusivo della sua campagna elettorale. Non ci sarà nessun comizio e non ci saranno più altre trasmissioni. Peppino non c'è più, è morto, si è suicidato. No, non sorprendetevi perché le cose sono andate veramente così. Lo dicono i carabinieri, il magistrato lo dice. Dice che hanno trovato un biglietto: "voglio abbandonare la politica e la vita". Ecco questa sarebbe la prova del suicidio, la dimostrazione. E lui per abbandonare la politica e la vita che cosa fa: se ne va alla ferrovia, comincia a sbattersi la testa contro un sasso, comincia a sporcare di sangue tutto intorno, poi si fascia il corpo con il tritolo e salta in aria sui binari. Suicidio. Come l'anarchico Pinelli che vola dalle finestre della questura di Milano oppure come l'editore Feltrinelli che salta in aria sui tralicci dell'Enel. Tutti suicidi. Questo leggerete domani sui giornali, questo vedrete alla televisione. Anzi non leggerete proprio niente, perché domani stampa e televisione si occuperanno di un caso molto importante. Il ritrovamento a Roma dell'onorevole Aldo Moro, ammazzato come un cane dalle brigate rosse. E questa è una notizia che naturalmente fa impallidire tutto il resto. Per cui chi se ne frega del piccolo siciliano di provincia, ma chi se ne fotte di questo Peppino Impastato. Adesso fate una cosa: spegnetela questa radio, voltatevi pure dall'altra parte, tanto si sa come vanno a finire queste cose, si sa che niente può cambiare.

Voi avete dalla vostra la forza del buonsenso, quella che non aveva Peppino. Domani ci saranno i funerali. Voi non andateci, lasciamolo solo. E diciamolo una volta per tutte che noi siciliani la mafia la vogliamo. Ma no perché ci fa paura, perché ci dà sicurezza, perché ci identifica, perché ci piace. Noi siamo la mafia. E tu Peppino non sei stato altro che un povero illuso, tu sei stato un ingenuo, sei stato un nuddu miscato cu niente.

ÉTAPE 1

A partir de la photo de Felicia Bartolotta, exploitée avec les fiches de description et d'analyse, l'enseignant(e) peut décider d'approfondir l'histoire de Peppino Impastato. Un prolongement possible pourrait être celui de la réflexion autour de la manipulation des informations suite à sa mort. Après avoir étudié sa biographie et le rôle qu'il a eu dans la lutte naissante contre la mafia, l'enseignant(e) peut proposer aux élèves le visionnage du reportage que la RAI lui avait dédié le 9 mai 1978, date de sa mort, mais aussi de la découverte du corps d'Aldo Moro. Il les laisse réagir librement en classe entière (suicide ? le billet ? l'appartenance politique ?).

ETAPE 2

L'enseignant(e) montre aux élèves un extrait du film de Marco Tullio Giordana. La scène se déroule à Radio Aut et le personnage lit le discours que les camarades de Peppino ont écrit après sa mort. En classe entière, les élèves évoquent brièvement les similarités et les différences entre les deux documents.

ÉTAPE 3



EXPOSITION « LETIZIA BATTAGLIA, CHRONIQUE, VIE, AMOUR » 14 AVRIL – 15 SEPTEMBRE 2023

INSTITUT CULTUREL ITALIEN DE PARIS
50 RUE DE VARENNE 75007 PARIS

L'enseignant(e) répartit la classe en groupes et donne à chaque groupe des instructions différentes.

X Groupe 1 - Discutez de la représentation de la réalité dans les journaux télévisés : comparez l'événement réel de la mort de Peppino et la façon dont ils l'ont présentée lors de l'émission télévisée.

X Groupe 2 - Quelle est au contraire la réaction du camarade de Peppino ? Sur quel ton organise-t-il son discours ? Citez les éléments auxquels il se réfère.

ETAPE 4

Chaque groupe présente ses conclusions sous forme d'un exposé. Les réponses des élèves de chaque groupe peuvent être complétées par d'autres groupes (après la présentation). Ensuite, en classe entière, les élèves réfléchissent autour des questions suivantes : quel lien entre les médias et la manipulation de la réalité ? Quelles similarités dans le contexte d'aujourd'hui ?

ÉTAPE 5

L'enseignant(e) organise un débat sur le rôle des médias dans la société (à l'époque de la mort de Peppino et aujourd'hui). Les élèves pourraient évoquer la manipulation médiatique, les intox (ou « fake news ») et la relation entre les médias et l'audience.

Dossier élaboré par Ilaria Madonna, Professeure d'italien