

**Istituto Italiano di Cultura
Paris**

direction Marina Valensise

› 73, rue de Grenelle – 75007 Paris

horaires pendant la journée
du lundi au vendredi,
de 10h à 13h et de 15h à 18h
[manifestations en soirée
se reporter au programme]

métro

ligne 10, 12 › Sèvres-Babylone

ligne 12 › Rue du Bac

ligne 13 › Varenne

bus › 39, 63, 68, 69, 83, 94

renseignements

› www.iicparigi.esteri.it

› **01 44 39 49 39**

réservation obligatoire pour toute
les manifestations uniquement sur

› www.iicparigi.esteri.it

placement libre dans la limite
des places disponibles

suivez-nous sur Facebook et Twitter



Istituto Italiano di Cultura Paris



janvier, février 2016

1

2

janvier 2016

1	ven			
2	sam			
3	dom			
4	lun	19h30	»IIC	Festival Raicinema à Paris Sei mai stata sulla luna? cinéma ◀
5	mar	18h30	»IIC	Luca Campigotto photographie
6	mer	19h	»IIC	Dialogue d'auteur littérature Thierry Clermont et Andrea Molesini
7	jeu			
8	ven	18h30	»IIC	L'Italie et moi Gabriel Matzneff littérature
9	sam			
10	dom			
11	lun	20h	»IIC	Festival de Musique italienne Duo Taddia-Corazziari musique ●
12	mar	19h30	»IIC	Festival Raicinema à Paris Scusate se esisto! cinéma ◀
13	mer	20h	»IIC	Festival de Musique italienne musique Trio de l'Accademia dei Cameristi ●
14	jeu	19h	»IIC	I Magnifici Dodici Carlo Ginzburg littérature
15	ven			
16	sam			
17	dom			
18	lun	20h	»IIC	Festival de Musique italienne musique ● Les Promesses de l'art Filippo Perocco
19	mar			
20	mer	19h30	»IIC	Festival Raicinema à Paris Si accettano miracoli cinéma ◀
21	jeu			
22	ven			
23	sam			
24	dom			

25	lun			
26	mar	19h30	»IIC	Le ghetto de Venise, 500 ans histoire 
27	mer			
28	jeu			
29	ven	19h30	»IIC	École de cinéma cinéma 
30	sam			
31	dom			

février 2016

1	lun			Festival Raicinema à Paris
		19h30	»IIC	Song'e Napule cinéma 
2	mar	18h	»IIC	Emilio Gentile histoire 
3	mer			
4	jeu	18h30	»IIC	Cortina à Paris histoire 
5	ven			Dialogue d'auteur littérature 
		18h30	»IIC	Francesco Caringella, Antonio Costa
6	sam			
7	dim			
8	lun			Festival Raicinema à Paris
		19h30	»IIC	Un ragazzo d'oro cinéma 
9	mar	18h30	»IIC	Luciano Fontana média 
10	mer	18h	»IIC	Gao Xingjian littérature 
				Festival de musique italienne
		20h30	»IIC	Francesco D'Orazio musique 
11	jeu	18h	»IIC	Giorgio Bassani littérature 
12	ven			I Magnifici Dodici
		19h	»IIC	Stefano Bollani musique 
13	sam			
14	dim			
15	lun			Festival Raicinema à Paris
		19h30	»IIC	Un fidanzato per mia moglie cinéma 
16	mar			
17	mer			
18	jeu			

19	ven			
20	sam			
21	dim			
22	lun			Festival Raicinema à Paris
		19h30	»IIC	Confusi e felici cinéma 
23	mar			Festival de musique italienne
		20h30	»IIC	Duo Bacchetti-Sacchi musique 
24	mer			
25	jeu			
26	ven			Les Promesses de l'art théâtre 
		20h	»IIC	Martina Ruggieri et Erika Galli
27	sam			
28	dim			
29	lun			Festival Raicinema à Paris
		19h30	»IIC	Latin lover cinéma 

cinéma / projection

Festival Raicinema à Paris

lundi 4 janvier à 19h30

Sei mai stata sulla luna?

[Italie, 2015 – 90' vo]

Réalisé par Paolo Genovese

Avec Liz Solari, Raoul Bova et Neri Marcorè

Guia a 30 ans, elle travaille pour un prestigieux magazine de mode, conduit une voiture de luxe, voyage en jet privé et vit entre Milan et Paris. Elle pensait tout avoir jusqu'au moment où elle hérite d'une grande ferme traditionnelle dans les Pouilles. En se rendant sur place, sa vie va être entièrement chamboulée, notamment par la rencontre de Renzo un agriculteur très séduisant.

photographie / exposition / vernissage

Luca Campigotto, *Les règles de la vision*

mardi 5 janvier à 18h30

Luca Campigotto (né à Venise en 1962), l'un des photographes les plus intéressants de sa génération, expose pour la première fois à Paris. Il présente vingt-six photographies en grand format, dont dix de l'architecture impériale romaine et seize des lieux de la Grande Guerre, issues du projet de commémoration lancé par la Présidence du Conseil des ministres. Le directeur artistique de la première édition du Mois de la Photo du Grand Paris 2017 François Hébel décrit son travail comme « une approche féline, une vision sélective, agréable et brutale, calme et sourdement bruyante », tandis que l'historien de la photographie Walter Guadagnini souligne « l'inclinaison romantique d'un voyage plein de nostalgie ». Mais c'est le photographe lui-même, dans le catalogue rassemblant cinquante-six photographies réalisées ces vingt dernières années en Italie, qui nous restitue les règles de sa vision nocturne des villes anciennes comme Venise ou industrielles comme Gênes et des paysages sauvages.

› du 5 janvier au 26 février 2016

› entrée libre du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 15h à 18h

Dialogue d'auteur

mercredi 6 janvier à 19h

Thierry Clermont et Andrea Molesini, Les ombres de Venise

Quelle force symbolique une ville légendaire telle que Venise exerce-t-elle encore sur les jeunes écrivains ? Quel rôle jouent le patrimoine et sa transmission dans la conscience littéraire contemporaine ? Ce sont ces questions clés qui seront abordées ce soir par les deux écrivains invités.

Thierry Clermont, romancier et critique au *Figaro littéraire*, est l'auteur de plusieurs recueils de poèmes et d'un récent récit vénitien, *San Michele* (Éditions du Seuil, 2014 – Prix Méditerranée 2015), consacré à la célèbre île-cimetière de la lagune et aux grands artistes qui y sont ensevelis. Andrea Molesini vient de publier son troisième roman, *Presagio* (Calmann-Lévy 2016), qui nous entraîne à la découverte de l'Hôtel Excelsior et de sa clientèle cosmopolite du début du XX^e siècle, hantée par la liberté des mœurs et les ravages du cœur.

L'Italie et moi

vendredi 8 janvier à 18h30

Gabriel Matzneff, Un amour ancien et moderne

Gabriel Matzneff exprime depuis toujours, que ce soit dans ses essais (tels que *Le Défi*, Gallimard), ses romans (comme *Mamma li Turchi !* Gallimard), ou son journal intime (*Mais la musique soudain s'est tue*, Gallimard) son amour pour l'Italie ancienne et moderne, et certains de ses écrivains, peintres, acteurs comme Le Caravage, l'abbé Galiani, Natalia Ginzburg, Totò ou encore Vittorio Gassman. S'ajoutent à cela son intérêt pour la vie politique italienne, qu'il suit avec plus d'attention que la politique française en intervenant dans le quotidien *Il Foglio* et son amour de la langue de Dante. Nous l'avons donc invité à nous parler de ce sortilège, de cette fascination et à nous en dévoiler toutes les raisons.

Festival de musique italienne

lundi 11 janvier à 20h

Duo Taddia-Corazziari, Chants posthumes

Le baryton Bruno Taddia, artiste résident de l'Institut en avril 2015 dans le cadre des Promesses de l'art, revient donner un concert à Paris, accompagné du pianiste Andrea Corazziari. Ils nous proposeront deux productions posthumes : *Schwanengesang* (« Le Chant du cygne ») de Franz Schubert et *Der Abschied*, dernier acte de *Das Lied von der Erde* (« Le Chant de la terre ») de Gustav Mahler.

> entrée 20 euros / tarif réduit 15 euros / gratuit pour les étudiants, demandeurs d'emploi, inscrits aux cours de langue, cartes Rouges Plus et Blanches

cinéma / Festival Raicinema à Paris / projection

mardi 12 janvier à 19h30

Scusate se esisto !

[Italie, 2014 – 106' vo]

Réalisé par Riccardo Milani

Avec Paola Cortellesi, Raul Bova, Corrado Fortuna, Lunetta Savino et Cesare Bocci

Serena, architecte originaire des Abruzzes, décide de rentrer vivre à Rome bien qu'elle mène une brillante carrière à Londres. Mais elle se rend vite compte que pour une femme, il est difficile d'avoir en Italie le même genre de poste qu'elle avait en Angleterre. Elle rencontre Francesco, un gay avec lequel elle se lie d'amitié, et décide de le faire passer pour elle afin de décrocher un important projet de restructuration du quartier de Corviale.

Festival de musique italienne

mercredi 13 janvier à 20h

Trio de l'Accademia dei Cameristi

Leonardo Grittani flûte, Maurizio Zaccaria piano, Eduardo dall'Oglio violoncelle, forment l'un des trios de l'Accademia dei Cameristi, dirigée par Mariarita Alfino. Cette institution musicale, l'une des plus remarquables du Sud de l'Italie, permet à de jeunes interprètes de travailler aux côtés de grands artistes. Connus pour leur sensibilité et leur force expressive, les musiciens de ce soir ont

choisi trois chefs-d'œuvre de la littérature pour trios: Carl Maria von Weber (*Trio en sol mineur op. 63*), Giorgio Federico Ghedini (*Musiche per tre strumenti*), et Bohuslav Martinu (*Trio en fa majeur H. 300*).

I Magnifici Dodici

jeudi 14 janvier à 19h

Carlo Ginzburg, L'empire des images

Pour fêter la sortie de son dernier livre sur la puissance des images, *Paura reverenza terrore*, qui inaugure la nouvelle collection «Imago» chez Adelphi, nous avons invité Carlo Ginzburg, l'un des historiens les plus célèbres de notre temps. Auteur d'enquêtes magistrales portant sur le monde des démunis, les illettrés à l'époque de la Réforme ou encore le sabbat des sorcières ou la *Flagellation du Christ* de Piero della Francesca, Carlo Ginzburg nous invite cette fois à apprivoiser les images qui nous entourent, nous séduisent, nous étonnent. Il nous apprend à les regarder lentement à travers d'illustres exemples, tels que *Guernica* de Picasso, *La Mort de Marat* de David ou la gravure du *Léviathan* choisie par Hobbes pour illustrer son traité. Autant d'instruments politiques qui nous permettent de nous délivrer du joug des mensonges dont nous sommes les responsables.

Festival de musique italienne / Les Promesses de l'art / musique / concert / chant

lundi 18 janvier à 20h

Filippo Perocco, Chants étouffés et décombres Ensemble L'arsenale

Livia Rado soprano, Ilario Morciano saxophone, Igor Zobin accordéon, Lorenzo Tomio guitare et Roberto Durante piano. L'audacieux compositeur Filippo Perocco (né à Trévise en 1972), sélectionné par Dino Villatico pour la résidence d'artiste du mois de janvier, s'est forgé un univers sonore inspiré des décombres, des scories et des résidus d'autres matériaux. Pour le concert de ce soir, il a invité son ensemble L'Arsenale, fondé en 2005, à interpréter une série de pièces qu'il a composées à partir de 2011 et d'autres morceaux écrits par des compositeurs de

la jeune génération, tels que Silvia Borzelli, Giuliano Bracci, Marta Gentilucci et Lorenzo Tomio.

cinéma / Festival Raicinema à Paris / projection

mercredi 20 janvier à 19h30

Si accettano miracoli

[Italie, 2015 – 110' vo]

Réalisé par Alessandro Siani

Avec Alessandro Siani, Serena Autieri, Fabio De Luigi, Stefano Fregni, Leo Gullotta, Ana Caterina Morariu, Giacomo Rizzo Fulvio, est un coupeur de têtes sans scrupules qui travaille pour une importante multinationale. Après avoir «nettoyé» une entreprise, il se voit à son tour licencié. Sa réaction, loin d'être timide, lui vaut un mois de travail d'intérêt général, qu'il doit effectuer dans la maison familiale de son frère Don Germano, prêtre dans un petit village du Sud de l'Italie. Très vite, il comprend que pour venir en aide à son frère, aux enfants et au village, il faudrait un véritable miracle. En secret, il en invente un qui attirera une foule de pèlerins.

histoire / documentaire / projection

Le ghetto de Venise, 500 ans d'existence

mardi 26 janvier à 19h30

À la veille de la journée de la mémoire, nous présentons en avant-première un documentaire sur le plus ancien ghetto d'Europe, qui célèbre en 2016 ses 500 ans d'existence.

Soutenu par la Fondation pour la Mémoire de la Shoah et la chaîne Toute l'Histoire, ce documentaire d'Emanuela Giordano, coproduit par les sociétés Tangram, Arsam International et Cerigo Films, a été présenté dans le cadre de la Mostra et sera diffusé en France en mars 2016.

Il retrace l'histoire de la communauté juive de Venise, à travers des témoignages, des séquences animées et les éclairages des grands témoins de cette histoire complexe. C'est un adolescent juif d'origine vénitienne, Lorenzo Luzzatto, né et élevé à New York, qui nous guide durant ce voyage. Accompagné de sa tante et de ses deux cousins vénitiens, il va découvrir un monde inconnu et

l'incroyable richesse des échanges culturels dont le Ghetto fut le théâtre à l'époque moderne.

cinéma / courts-métrages / projection

vendredi 29 janvier à 19h30

École de cinéma

Les mecs n'ont pas de chance

[France 2014 – 35' vfi]

Réalisé par Gianlorenzo Lombardi

Intibah

[France, Italie, 2014 – 45' vfi]

Réalisée par Svevo Moltrasio

Nous présentons ce soir deux films courts réalisés à Paris par deux jeunes réalisateurs italiens.

Le premier, *Les mecs n'ont pas de chance*, est l'œuvre de Gianlorenzo Lombardi, élève du master de cinéma «Réalisation et création» de l'Université Paris VIII. Financé par une campagne de *crowdfunding*, ce court-métrage met en scène les aventures parisiennes excentriques d'Enrico, jeune étudiant italien féru de cinéma.

Le second, *Intibah*, est un moyen-métrage, coproduit par l'Italie et la France et réalisé à Paris par Svevo Moltrasio, jeune scénariste et comédien, diplômé de la Terza Università de Rome. Il raconte l'histoire de deux scénaristes italiens en quête d'inspiration.

cinéma / Festival Raicinema à Paris / projection

lundi 1^{er} février à 19h30

Song'e Napule

[Italie, 2014 – 114' vo]

Réalisé par Manetti Bros

Avec Alessandro Roja, Pino Dinamite et Giampaolo Morelli
Paco Stillo, fraîchement diplômé du Conservatoire de Naples, est un jeune pianiste raffiné au chômage. Sa mère réussit à le faire entrer dans la police, mais sa totale inaptitude le relègue à des tâches de bureau. Quand le commissaire Cammarota monte une opération pour arrêter un dangereux assassin lors du mariage de la fille d'un chef de La Camorra, il fait appel à Paco. Celui-ci doit se

faire embaucher à la place du claviériste du groupe, préalablement arrêté par la police. Rien de pire ne pouvait lui arriver....

histoire / présentation

Emilio Gentile, Soudain le fascisme

mardi 2 février à 18h

Emilio Gentile, spécialiste de l'histoire du fascisme, et Georges Saro, italianiste et professeur émérite à l'Université Paris III-Sorbonne nouvelle, nous présentent le dernier livre de l'historien italien, *Soudain le fascisme – La marche sur Rome, l'autre révolution d'Octobre*, traduit par Vincent Raynaud et paru chez Gallimard. Cette étude radicalement nouvelle sur l'épisode de la marche sur Rome, événement inaugural de la conquête du pouvoir par Benito Mussolini, révèle les tenants et les aboutissants d'un parti organisé en milice, visant à la destruction de la démocratie parlementaire et libérale.

histoire / paysage / territoire / présentation

Cortina à Paris, L'invention des Alpes et la création des Dolomites

jeudi 4 février à 18h30

Les Alpes ont-elles toujours existé telles que nous les connaissons ? Le paysage des Dolomites et la beauté qu'il dégage sont-ils une découverte récente, fruit de la création de l'homme contemporain ? Antonio De Rossi, professeur au Politecnico de Turin et spécialiste du paysage alpin et de ses transformations, nous donnera des éléments de réponse grâce à sa récente étude, *La costruzione delle Alpi*, publiée par Donzelli. Dans le cadre de la commémoration de la Grande Guerre, il nous conduira à travers les montagnes qui furent le théâtre du front du Nord et nous aidera à en saisir les secrets, en compagnie de Francesco Chiamulera, grand connaisseur des Dolomites et responsable d'un festival de littérature à Cortina d'Ampezzo.

Dialogue d'auteur

vendredi 5 février à 18h30

Francesco Caringella et Antonio Costa,

La tentation littéraire

Deux romanciers appréciés du public mettent à nu les enjeux d'une passion littéraire qu'ils cultivent à côté de leur engagement professionnel.

Francesco Caringella, ancien officier de Marine, commissaire de police, et magistrat du parquet, est aujourd'hui conseiller d'État et membre de l'Autorità per le garanzie nelle comunicazioni. Son premier roman, *Non sono un assassino* (Newton Compton Editori 2014) met en scène un haut fonctionnaire accusé d'un meurtre. La bataille qu'il mène pour démontrer son innocence l'entraîne à démêler le fil subtil qui sépare vérité et mensonge.

L'économiste Antonio Costa a été pendant quarante ans dans de nombreux organismes internationaux, tels que les Nations unies, l'Union européenne, la Banque centrale européenne et l'OCDE. Son roman, *Scaccomatto all'Occidente* (Mondadori 2015), est un polar dans la veine de Ian Fleming. À travers son James Bond, alias Pierre G. Bosco, journaliste de la télévision européenne, il dépeint le monde aujourd'hui, il raconte le déclin de l'Occident, la Pax Americana, la guerre financière, et nous en dévoile les peurs, les fautes et les illusions.

cinéma / Festival Raicinema à Paris / projection

lundi 8 février à 19h30

Un ragazzo d'oro

[Italie, 2014 – 102' vo]

Réalisé par Pupi Avati

Avec Riccardo Scamarcio, Sharon Stone, Cristiana Capotondi et Giovanna Ralli

Créatif pour une agence de pub, Davide Bias rêve d'écrire un livre et de le voir publié. En proie à de nombreux problèmes et phobies, il limite les dégâts à l'aide de médicaments. À la mort de son père, scénariste de films de série B avec lequel il entretenait une relation compliquée, il décide de retourner à Rome. Il y rencontre Ludovica, éditrice et vieille amie de son père, qui avait accepté de publier son

autobiographie. Davide décide donc d'écrire lui-même l'histoire de cette figure paternelle.

presse / médias / société

mardi 9 février à 18h30

Luciano Fontana, Les enjeux du *Corriere della Sera*, dans un monde qui change

Quels défis pose aujourd'hui le rythme effréné d'un monde en pleine évolution et quelles sont les solutions envisagées pour y faire face ? La presse écrite a-t-elle encore un avenir et, si oui, à quelles conditions ?

Voici les questions que nous allons aborder avec le directeur de la rédaction du *Corriere della Sera*, Luciano Fontana. Aux commandes du premier quotidien de la Péninsule depuis presque un an, Luciano Fontana, diplômé en philosophie du langage, a commencé sa carrière il y a trente ans dans la presse du Partito Comunista, à la rédaction de *l'Unità*. Il a rejoint ensuite le *Corriere della Sera* où, à partir de 1997, il a gravi tous les échelons de la direction et a suivi, entre autres, le développement de l'édition numérique.

poésie / littérature / traduction

mercredi 10 février à 18h

Gao Xingjian, Il premio Nobel *Sull'Orlo della vita*

Narrateur, dramaturge, traducteur, essayiste et peintre, Gao Xingjian est le premier écrivain chinois qui ait remporté le Prix Nobel en l'an 2000. Rééduqué sous la révolution culturelle, exilé par les post-maoïstes, il vit à Paris depuis presque trente ans. Pour fêter l'édition hors commerce d'un des ses derniers livres, *Sull'orlo della vita*, publié par les "Cento amici del libro" une association d'amateurs de livres d'art animée par la typographe Anna Ziliotto, il a accepté de venir nous parler de son oeuvre littéraire, de ses derniers travaux, ainsi que de son idée de l'art et de la littérature, et de sa situation de témoin direct de la révolution culturelle et de victime des ravages qui ont suivi l'ère maoïste.

Festival de musique italienne

mercredi 10 février à 20h30

Francesco D'Orazio interprète Berio, Boulez et Fedele

À l'occasion du concert de ce soir, Francesco D'Orazio, violoniste talentueux, et Francesco Abbrescia, ingénieur du son, nous proposent un programme qui embrasse la littérature pour violon d'aujourd'hui et quatre siècles d'incessantes transformations.

Avec *Sequenza VIII* Luciano Berio retrace l'histoire du violon, par ses références à Bach et Paganini ; Pierre Boulez, dans *Anthèmes II* en amplifie les possibilités sonores ; Ivan Fedele pointe avec *Suite française II* son regard sur les formes, tandis que dans *Elettra* et *Suite Française VIIb*, il crée à l'aide d'un violon électrique à cinq cordes et de musique électronique un univers inédit aux perspectives inattendues.

› entrée 20 euros / tarif réduit 15 euros / gratuit pour les étudiants, demandeurs d'emploi, inscrits aux cours de langues, cartes Rouges Plus et Blanches.

littérature / histoire / documentaire / projection

jeudi 11 février à 18h

Un autore, una città. Giorgio Bassani

[Italie, 1979 – 30' vostf]

À l'occasion du centenaire de la naissance de Giorgio Bassani, retour sur la célèbre interview de ce grand protagoniste de la vie littéraire de la deuxième moitié du XX^e siècle.

Dans ce documentaire réalisé par Luigi Faccini, et produit par la Rai en 1979, Anna Benassi interroge Giorgio Bassani sur le rapport qui lie si étroitement son œuvre à la ville de Ferrare.

jeudi 11 février à 18h30

Bassani: mémoire, image et récit

Après la projection du documentaire, Marco Antonio Bazzocchi de l'Université de Bologne, l'écrivain Michèle Lesbre, Davide Luglio de l'Université Paris-Sorbonne et la fille de l'écrivain, Paola Bassani, présidente de la Fondation Giorgio Bassani, formeront une table ronde pour évoquer les aspects marquants des œuvres les plus

complexes et les plus fascinantes de la littérature italienne du Novecento.

I Magnifici Dodici

vendredi 12 février à 19h

Stefano Bollani

Le pianiste de jazz le plus apprécié d'Italie, lancé par le trompettiste Enrico Rava, est réputé pour ses improvisations, son sens de l'humour et son extraordinaire talent. À la veille de son récital à la Philharmonie, il vient nous parler de sa vie de musicien, du secret de son succès et de ses passions.

Festival Raicinema à Paris

lundi 15 février à 19h30

Un fidanzato per mia moglie

[Italie, 2014 – 97' vo]

Réalisé par Davide Marengo

Avec Paolo Kessisoglu, Luca Bizzarri, Geppi Cucciari,

Dino Abbrescia, Ale e Franz

Camilla quitte la Sardaigne, ses amis et son travail pour épouser

Simone, consultant pour un concessionnaire automobile à Milan.

Peu de temps après, leur mariage commence à battre de l'aile.

Simone souhaite se séparer de sa femme mais n'a pas le courage de le faire. Il engage alors un playboy, surnommé « le faucon » pour la séduire et la pousser à le quitter.

Festival Raicinema à Paris

lundi 22 février à 19h30

Confusi e felici

[Italie, 2014 – 145' vo]

Réalisé par Massimiliano Bruno

Avec Claudio Bisio, Marco Giallini, Anna Foglietta, Massimiliano

Bruno, Paola Minaccioni et Caterina Guzzanti

Marcello est un psychanalyste qui exerce sans passion dans

son cabinet romain. Cynique et démotivé, il s'occupe d'une foule

de patients au bord de la crise de nerfs. Parmi eux Nazareno,

un dealer de banlieue qui souffre d'attaques de panique et attend

un enfant; Pasquale, 40 ans, accro à sa mère et aux féculents; Vitaliana, une nymphomane qui aimerait réaliser tous ses fantasmes. Lorsque Marcello décide de mettre fin à leur thérapie, ils décident de s'associer, avec le soutien de sa fidèle assistante Silvia, afin de lui ouvrir les yeux.

Festival de musique italienne

mardi 23 février à 20h30

Le Duo Bacchetti-Sacchi en concert

Andrea Bacchetti piano et Floraleda Sacchi harpe
Floraleda Sacchi est considérée comme l'une des plus brillantes harpistes de la scène internationale. Andrea Bacchetti est quant à lui un pianiste talentueux, célèbre pour ses interprétations de Cherubini, Bach et Scarlatti.

Pour le concert de ce soir, ils se lanceront dans un duel plein d'ironie afin de relever le défi que représentent les compositions de Domenico Scarlatti, Johann Sebastian Bach et Giacomo Puccini, avant de trouver un accord dans les duos de Felix Mendelssohn-Bartholdy.

théâtre / Les Promesses de l'art / mise en espace

vendredi 26 février à 20h

Martina Ruggeri et Erika Galli, *Lullaby* (tragédie aérobic)

Dans la salle commune d'une clinique pour personnes âgées, deux hommes et deux femmes se préparent pour leur leçon hebdomadaire d'aérobic. On ne saurait dire depuis quand ils sont là, un mois, un an, peut-être plusieurs années : ils se sont regroupés afin de recréer une société selon leurs propres besoins, et en imposant de nouvelles règles.

Deux jeunes dramaturges prometteuses, lauréates du Premio Hystrio Scrittura di Scena 2014, et sélectionnées par l'actrice et metteur en scène Emma Dante pour la résidence d'artiste du mois de février, puisent dans différents registres, de la commedia dell'arte à la tradition des masques de la figure du *senex* pour présenter en avant-première la mise en espace de leur étude sur la sénilité.

Festival de Raicinema à Paris

lundi 29 février à 19h30

Latin Lover

[Italie, 2014 – 145' vostf]

Réalisé par Cristina Comencini

Avec Angela Finocchiaro, Virna Lisi, Valeria Bruni Tedeschi, Marisa Paredes, Candela Peña et Francesco Scianna

À l'occasion des dix ans de la mort du célèbre acteur italien Saverio Crispo, ses ex-femmes et ses filles se retrouvent dans une grande maison familiale. Sa descendance, qui arrive de tous horizons, compte une Française accompagnée d'un de ses trois enfants, une Espagnole au mari infidèle, une Italienne fiancée secrètement et une Suédoise pour qui son père demeure un inconnu. Des retrouvailles sous le signe de l'émotion, qui voient de vieux conflits refaire surface, et font éclore de nombreuses situations tragi-comiques.