

Trasformazione, fragilità e caducità sono temi che Luca Trevisani affronta nel suo lavoro.

“Nessun opera d'arte è frutto di un processo descrittivo, ma ogni opera d'arte è un atto di fondazione”, spiega infatti l'artista, basandosi sull'idea che il mondo è percepito attraverso un'esperienza sensoriale. “Conosciamo il mondo affrontando direttamente la materia. Al posto di accumulare conoscenze astratte, sperimentiamo la realtà esterna accumulando esperienze. Come il chimico, il cuoco, e il cacciatore, anche noi come loro conosciamo la realtà esterna tramite i nostri gesti, generando nuove esperienze, e nuove consapevolezze”.

Grand Hotel et des Palmes è un progetto che prende in esame le proprietà strutturali della visione e il suo rapporto problematico con la realtà. La ricerca si sviluppa attraverso vari mezzi, coinvolgendo antichi erbari, foglie di piante tropicali, la fotografia di moda e la mineralogia, e mescolando tutti gli ingredienti in una sperimentazione giocosa. *Grand Hotel et des Palmes* esamina la nostra comprensione del mondo attraverso la riduzione del mondo in immagini, e prende spunto, oltreché il nome, dall'Hotel di Palermo dove venne trovato il corpo senza vita di Raymond Roussel, visto che sono proprio la libertà espressiva e l'immaginario dello scrittore francese a indicare la via maestra dell'intero progetto.

Grand Hotel et des Palmes, 2012, in una stanza dell'Hotel de Ville di Parigi, in occasione della Biennale d'Architettura e di Arte Contemporanea.

Grand Hotel et des Palmes, 2012, in occasione della Biennale d'Architettura e di Arte Contemporanea

Luca **Trevisani** (Verona 1979) è uno dei giovani artisti italiani che più si è fatto notare a livello internazionale. Oltre a premi e mostre in importanti centri d'arte e musei, tra cui Maxxi, Roma (2012), Macro Roma (2010), Haus am Waldsee, Berlino (2012), Magasin Grenoble (2011), Mart Rovereto (2011), Biennale d'Architettura Venezia (2008-2010), Manifesta7 (2008), Museion Bolzano(2008), Museum of Contemporary Art Tokyo(2007), Daimler Kunstsammlung Berlin (2011), CCA Antrax Mallorca (2011), Giò Marconi Milan(2008), Pinksummer Genova(2006-2009), MAMbo Bologna (2009), Mehdi Chouakri Berlino(2008-2011), Fondazione Sandretto Re Rebaudengo Torino (2008), ha pubblicato alcuni libri: *The effort took its tools* (Argobooks 2008), *Luca Trevisani* (Silvana editoriale 2009) e *The art of Folding for young and old* (Cura 2012), e *Water Ikebana* (Humboldt Books 2014), e realizzato un primo lungometraggio, *Glaucocamaleo*, presentato alla Festa del Cinema di Roma del 2013. La sua ricerca spazia fra la scultura e il video, e attraversa discipline di confine come le arti performative, quelle grafiche, il design, il cinema di ricerca o l'architettura. Nelle sue installazioni le caratteristiche storiche della scultura sono interrogate se non addirittura sovvertite. Caratteristica delle sue opere è l'instabilità, una condizione evolutiva magnetica e mutante che espande e contrae senza sosta i confini fra ogni singolo elemento dell'opera e l'ambiente, che diventa ora irradiato, ora protagonista indiscusso. Dal 2010 gestisce la piattaforma editoriale latecomerforerunner.blogspot.com [http://www.lucatrevisani.eu]

Istituto Italiano di Cultura
direction Marina Valensise
↳ 73, rue de Grenelle – 75007 Paris
renseignements »
www.iicparigi.esteri.it » 01 44 39 49 39

	
<p>horaires pendant la journée</p> <p>lundi-vendredi, de 10h à 13h et de 15h à 18h</p> <p>réervation obligatoire pour toutes les manifestations uniquement sur » www.iicparigi.esteri.it</p> <p>suvez-vous sur Facebook et Twitter</p>	

Grand Hotel et des Palmes, 2012, in occasione della Biennale d'Architettura e di Arte Contemporanea

La transformation, la fragilité et l'éphémère sont des thèmes que Luca Trevisani aborde fréquemment dans son travail.

« Aucune œuvre d'art n'est le fruit d'un processus descriptif, mais toute œuvre d'art est un acte fondateur », explique en effet l'artiste, partant de l'idée que le monde est perçu par le biais d'une expérience sensorielle. « Nous connaissons le monde en nous confrontant directement à la matière. Au lieu d'accumuler un savoir abstrait, nous appréhendons la réalité en accumulant des expériences. Comme le chimiste, le cuisinier ou le chasseur, nous connaissons la réalité par l'intermédiaire de nos gestes, en développant de nouvelles expériences et de nouvelles prises de conscience. »

Le projet *Grand Hôtel et des Palmes* questionne les propriétés structurelles de la vision et sa relation problématique avec la réalité. Pour cette recherche, l'artiste a recours à différents moyens, impliquant aussi bien des herbiers anciens et des feuilles de plantes tropicales, que la photographie de mode et la minéralogie, mêlant tous ces ingrédients pour une expérimentation ludique.

Grand Hôtel et des Palmes interroge notre compréhension du monde par le biais de la réduction du monde en images. En tirant son nom de l'hôtel de Palerme où le corps de Raymond Roussel a été trouvé sans vie dans les années 1930, c'est bel et bien la liberté d'expression et l'imagination de l'auteur français qui guident l'ensemble de ce projet.

Grand Hotel et des Palmes, 2012, in occasione della Biennale d'Architettura e di Arte Contemporanea

Né à Vérone en 1979, **Luca Trevisani** est un jeune artiste italien reconnu sur le plan international. Outre les différents prix qu'elles lui ont valus, ses œuvres ont fait l'objet de nombreuses expositions dans d'importants centres d'art et musées, dont le MAXXI (Rome, 2012), le Macro (Rome, 2010), le Haus am Waldsee (Berlin, 2012), le Magasin (Grenoble, 2011), le Mart (Rovereto, 2011), la Biennale d'architecture de Venise (2008-2010), la Manifesta7 (2008), le Museion (Bolzano, 2008), le musée d'Art contemporain de Tokyo (2007), le Daimler Kunstsammlung (Berlin, 2011), le CCA Andratx (Majorque, 2011), la galerie Giò Marconi (Milan, 2008), la galerie Pinksummer (Gênes, 2006-2009), le MAMbo (Bologne, 2009), la galerie Mehdi Chouakri (Berlin, 2008-2011) et la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo (Turin, 2008). Il a également publié plusieurs livres : *The effort took its tools* (Argobooks, 2008), *Luca Trevisani* (Silvana editoriale, 2009), *The art of Folding for young and old* (Cura, 2012) et *Water Ikebana* (Humboldt Books, 2014). Son premier long-métrage, *Glaucocamaleo*, a été présenté au festival du Film de Rome en 2013. Son travail se situe entre la sculpture et la vidéo, et lui permet d'aborder des disciplines telles que la performance, le graphisme, le design, le cinéma expérimental ou l'architecture. Dans ses installations, les caractéristiques historiques de la sculpture sont questionnées, voire bousculées. Ses œuvres se caractérisent par leur nature instable, par leur condition évolutive magnétique et mutante, qui dilate et contracte sans cesse les limites entre chaque élément de l'œuvre et son environnement, lequel se diffuse ou en devient le centre. Depuis 2010, il tient le blog latecomerforerunner.blogspot.com [www.lucatrevisani.eu]

Grand Hotel et des Palmes, 2012, in occasione della Biennale d'Architettura e di Arte Contemporanea

Transformation, fragility and impermanence are all themes that Luca Trevisani confronts in his work.

He explains that “No work of art is the fruit of a descriptive process, but rather, each work of art is an act of founding”, based on the idea that the world is perceived through sensory experience. “We know the world by being directly confronted with matter. Instead of accumulating abstract experiences, we experience external reality by accumulating experiences. Just as a cook, chemist or hunter does, we too know the external world through our gestures, generating new experiences and awarenesses”.

Grand Hotel et des Palmes is a project that examines the structural properties of vision and its problematic relationship to reality.This investigation is developing through various means, using ancient herb books, the leaves of tropical plants, fashion photography and mineralogy, mixing all these ingredients together, experimenting playfully.

Grand Hotel et des Palmes examines our understanding of the world through the reduction of world to images, and is inspired by the Hotel in Palermo which bears the same name and where the lifeless body of Raymond Roussel was found, seeing as it was the expressive freedom and imagery of this French writer that showed me the road for this entire project.

Grand Hotel et des Palmes, 2012, in occasione della Biennale d'Architettura e di Arte Contemporanea

Grand Hotel et des Palmes, 2012, in occasione della Biennale d'Architettura e di Arte Contemporanea

Grand Hotel et des Palmes, 2012, in occasione della Biennale d'Architettura e di Arte Contemporanea

Grand Hotel et des Palmes, 2012, in occasione della Biennale d'Architettura e di Arte Contemporanea

Grand Hotel et des Palmes, 2012, in occasione della Biennale d'Architettura e di Arte Contemporanea

Sembrano risultati di esperimenti da laboratorio, della ricerca visionaria di un alchimista matto che tenta di ricostruire l'identità del mondo attraverso forme animali e vegetali, combinando formule chimiche e possibilità al limite del fantascientifico. Ecco le opere di Luca Trevisani artista eclettico per pratiche utilizzate: scultura e video, arti performative, grafiche, design, cinema di ricerca, installazioni, architettura e scrittura. Nel segno dell'ibridazione nascono lavori che oltrepassano il confine del linguaggio visivo per caricarsi di significati arbitrari, enigmatici, eppure dalle sembianze assolutamente reali. Per esempio, le sculture di spugne naturali (*As though repetition can legitimize the act*, 2014), scarti che la Natura restituisce, che sviluppano alle loro estremità fioriture di frattali cristallizzati, come fossero reperti su cui il tempo ha costruito una nuova vita. Anche la ricerca video si fa strumento scientifico per scoprire la complessità e l'instabilità delle forze e delle energie naturali. Da alcuni anni Luca Trevisani ha iniziato a sperimentare il linguaggio cinematografico, e insieme a una troupe di collaboratori ha realizzato il lungometraggio *Glaucocamaleo*, presentato al Festival del Cinema di Roma nel 2013. Il protagonista del film, che ritorna anche nel più recente video *Physical Examination* (2014), è un serpente, al quale Trevisani attribuisce una significato simbolico, legato al significato che il rettile possiede al di là del retaggio cattolico. Nella mitologia animale giapponese e in particolare nello shintoïsimo, il serpente è sinonimo di saggezza, emblema archetipico della fluidità espressiva e contenutistica del film, animale a sangue freddo, elegante e silenzioso, simbolo di rinascita per la muta della pelle, che marca il tempo che passa, come una sorta di orologio biologico sul concetto del divenire. [Laura Barrea]

Grand Hotel et des Palmes, 2012, in occasione della Biennale d'Architettura e di Arte Contemporanea

Grand Hotel et des Palmes, 2012, in occasione della Biennale d'Architettura e di Arte Contemporanea

Grand Hotel et des Palmes, 2012, in occasione della Biennale d'Architettura e di Arte Contemporanea

Grand Hotel et des Palmes, 2012, in occasione della Biennale d'Architettura e di Arte Contemporanea

Grand Hotel et des Palmes, 2012, in occasione della Biennale d'Architettura e di Arte Contemporanea

Grand Hotel et des Palmes, 2012, in occasione della Biennale d'Architettura e di Arte Contemporanea

À les voir, on dirait le résultat d'expériences de laboratoire, le fruit de la recherche visionnaire d'un alchimiste fou qui essaie de reconstruire l'identité du monde à travers des formes animales et végétales, en combinant formules chimiques et possibilités à la limite de la science-fiction. Voici l'impression que produisent les œuvres de Luca Trevisani, artiste éctétique notamment par les techniques qu'il utilise: sculpture et vidéo, performances, arts graphiques, design, cinéma expérimental, installations, architecture et écriture. Sous le signe du mélange des genres, naissent des réalisations qui vont au-delà des limites du langage visuel pour se charger de significations arbitraires, énigmatiques, et qui cependant rejetés par la nature et qui développent à leurs extrémités des efflorescences fractales cristallisées, leur donnant l'apparence de découvertes archéologiques sur lesquelles une nouvelle vie se serait développée. La recherche vidéo devient aussi un outil scientifique pour découvrir la complexité et l'instabilité des forces et des énergies de la nature. Depuis quelques années, Luca Trevisani explore le langage filmique. Il a réalisé avec un groupe de collaborateurs le long-métrage *Glaucocamaleo*, présenté au festival du Cinéma de Rome en 2013. Le héros du film, que l'on retrouve également dans sa vidéo la plus récente (*Physical Examination*, 2014), est un serpent auquel Trevisani attribue une portée symbolique, liée à la signification que revêt le reptile au-delà de la tradition catholique. Dans la mythologie japonaise, et en particulier dans le shintoïsme, le serpent est synonyme de sagesse, il est l'emblème de la fluidité qu'exprime le contenu du film, un animal au sang froid, élégant et silencieux, symbole du renouvellement grâce à sa mue et marqueur du temps qui passe, comme une sorte d'horloge biologique du concept de devenir. [L. B.]

Grand Hotel et des Palmes, 2012, in occasione della Biennale d'Architettura e di Arte Contemporanea

Grand Hotel et des Palmes, 2012, in occasione della Biennale d'Architettura e di Arte Contemporanea

Grand Hotel et des Palmes, 2012, in occasione della Biennale d'Architettura e di Arte Contemporanea

Grand Hotel et des Palmes, 2012, in occasione della Biennale d'Architettura e di Arte Contemporanea

Grand Hotel et des Palmes, 2012, in occasione della Biennale d'Architettura e di Arte Contemporanea

They seem to be the results of laboratory experiments, the visionary investigations of a mad alchemist attempting to reconstruct the identity of the world in animal and vegetable matter, combining chemical formulas and possibilities to the very limits of science fiction. Luca Trevisani, the eclectic artist, has worked in – sculpture and video, performative arts, graphics, design, experimental cinema , installations, architecture and writing. In the name of the hybrid works are born which escape the confines of visual language, and are charged with arbitrary and enigmatic meaning, nevertheles managing to make this unconfined visual language very real. Take for example the sculptures of natural sponges (*As though repetition can legitimize the act*, 2014) – these scraps that nature returns, whose extremities bloom into crystallised fractals, as if they were findings on which time has constructed new life. His video works also act as scientific instruments in looking to discover the complexity and the instability of natural energies and forces. For a few years now Luca has started to experiment with cinematographic language, and together with a troupe of collaborators he realised the feature length film *Glaucocamaleo*, presented at the Rome Cinema Festival in 2013. The film's protagonist (who we see again in the more recent video *Physical Examination* (2014) is a snake, to whom Trevisani attributes a symbolic meaning tied to what the reptile means to us, aside from the understanding we have inherited of it from the Catholic Church. In Japanese animal mythology and in particular in Shintoism, the snake is equivalent to wisdom, the film's archetypal emblem of expressive fluidity and content, this cold blooded animal, elegant and silent, a symbol of rebirth thanks to its skin shedding, which marks the passing of time, as a sort of biological clock for the concept of becoming. [L. B.]

Grand Hotel et des Palmes, 2012, in occasione della Biennale d'Architettura e di Arte Contemporanea

Grand Hotel et des Palmes, 2012, in occasione della Biennale d'Architettura e di Arte Contemporanea

Grand Hotel et des Palmes, 2012, in occasione della Biennale d'Architettura e di Arte Contemporanea

Grand Hotel et des Palmes, 2012, in occasione della Biennale d'Architettura e di Arte Contemporanea

Grand Hotel et des Palmes, 2012, in occasione della Biennale d'Architettura e di Arte Contemporanea

Grand Hotel et des Palmes, 2012, in occasione della Biennale d'Architettura e di Arte Contemporanea

Grand Hotel et des Palmes, 2012, in occasione della Biennale d'Architettura e di Arte Contemporanea

Grand Hotel et des Palmes, 2012, in occasione della Biennale d'Architettura e di Arte Contemporanea

Grand Hotel et des Palmes, 2012, in occasione della Biennale d'Architettura e di Arte Contemporanea

