

# CINEMA

## Il Bene Mio présenté à l'IIC de Paris

par Pippo Mezzapesa,  
Sonya Mellah  
et Christophe Mileschi



Lundi 25 mars 2019, dans le cadre de son programme de partage de la culture italienne, **M. Fabio Gambaro** directeur de l'Institut Italien de Culture de Paris a présenté le film *Il Bene Mio* réalisé par **Pippo Mezzapesa**.

Cette œuvre émouvante, distribuée dans les salles italiennes depuis le 4 octobre 2018 (*en recherche de distributeur pour la*

*France*), a obtenu le prix Amilcar du public au festival du film italien de Villerupt en novembre 2018.

Sélectionné à la Mostra du cinéma de Venise il a trouvé un distributeur en Italie et est fortement réclamé dans de nombreux pays européens.

Avant la projection, **Christophe Mileschi** - professeur, maître de conférence, traducteur, spécialiste de la culture italienne a présenté l'équipe du film devant une salle comble au rang de laquelle figurait le conseiller culturel auprès de l'Ambassade d'Italie en France, **M. Ugo Ciarlatani**.

Le film dans lequel jouent Sergio Rubini, Sonya Mellah, Teresa Saponangelo, Dino Abbrescia, Francesco De Vito e Michele Sinisi pose la question de la lutte contre l'oubli, de notre attachement au bien matériel et immatériel, de la fidélité aux sentiments d'amour et de fraternité, de la différence culturelle et du respect de la diversité.

Dans un lieu pittoresque, quasi intemporel du sud de l'Italie, quelques temps après un séisme, le village de Providenza ne compte plus qu'un seul habitant, Elia. Celui-ci, taciturne est plongé dans ses souvenirs. Il s'est attribué la fonction de « gardien du temple » afin de ne pas laisser disparaître les lieux, les objets et les attributs qui rythmaient la vie du village. Dans ce décor de désolation, l'arrivée inopinée d'une jeune femme (Noor) clandestine, cherchant à échapper à son passé, l'entraîne petit à petit à lever les yeux au-delà du périmètre de son village.

Réussira-t-elle à l'entraîner ? Restera-t-il seul agrippé à ses pierres, envers et contre tous ? Après le traumatisme du séisme subi par la population, l'acharnement d'Elia permettra-t-il aux habitants de sauvegarder et se réapproprier la mémoire des lieux ?

Le film de Pippo Mezzapesa diffuse une délicate poésie humaniste dans laquelle les symboles et les contrastes se rencontrent et se côtoient sans dogmatisme afin de nous faire apprécier les multiples dimensions des individus, des sentiments et de la nature.

Patrice Gaspari



## Le cinéma italien à l'honneur au Festival Play It Again !

Faire redécouvrir des classiques du cinéma dans des versions restaurées c'est la mission du *Festival Play It Again !* Depuis sa création en 2014, ce festival n'a cessé de ravir le public. C'est l'Association des Distributeurs de Films de Patrimoine (ADFP) et ses partenaires qui ont favorisé un succès grandissant à ce festival. Plus de 150 salles projettent des classiques de l'histoire du cinéma.

Dans le cru 2019 parrainé par le talentueux cinéaste Cédric Klapisch, le cinéma italien est à l'honneur avec deux films :

*Le Célibataire* de Antonio Pietrangeli avec Alberto Sordi et *La Strada* de Federico Fellini.

Cédric Klapisch, rêveur et cinéophile averti a rappelé l'importance de ces classiques du 7<sup>e</sup> Art pour les futurs cinéastes. Il a remercié les organisateurs de ce Festival qui donne à voir des films qui ont marqué plusieurs générations.

La rédaction de LA VOCE tient à remercier L'ADRC (L'Agence pour le Développement Régional du Cinéma) qui à ce jour compte plus de 1300 adhérents et qui met tout en œuvre pour sauver et diffuser ce patrimoine mondial du cinéma. Le jeune public n'est pas oublié dans la sélection. Plusieurs films lui sont destinés, comme les films d'animation, *Alice comédies 2*, *Les contes merveilleux* ou bien encore *Le vieil homme et l'enfant*, le chef-d'œuvre de Claude Berri.

Pour plus d'infos : [www.adrc-asso.org](http://www.adrc-asso.org)  
Louis Salvatore Bellanti



Cedric Klapisch - Isabelle Gibbal-Hardy