

Festival de littérature & culture italiennes « Italianissimo » : Une exposition inédite à Paris *

Carlo Levi un peintre-écrivain entre Paris et Matera

A quelle source Carlo Levi puisait-il son énergie ?

Homme politique, ami de Piero Gobetti, très tôt Carlo Levi milite contre le fascisme. Plus tard, il deviendra Sénateur de la République italienne.

Ecrivain, condamné pour un temps à la résidence surveillée dans le Mezzogiorno en raison de son engagement, cette période d'épreuve lui inspirera son chef-d'oeuvre *Le Christ s'est arrêté à Eboli* (*Christo si è fermato a Aboli*).

Peintre, il participera au mouvement pictural des « Six de Turin » et exposera ses tableaux dans plusieurs villes d'Italie (Rome, Milan, Gênes) mais aussi en Europe (Londres, Paris).

C'est en 1923 que Carlo Levi effectue le premier d'une longue série de voyages à Paris. Les œuvres des Fauves, puis plus tard celles de Modigliani et de Soutine seront un choc esthétique, au point que diplômé de médecine, il n'exercera pourtant jamais afin de se consacrer à l'engagement politique, au journalisme (Levi sera le directeur du journal romain *L'Italia libera* puis collaborera avec *La Stampa* de Turin), à l'écriture et à la peinture.



Grâce à la Fondazione Carlo Levi, sa présidente Daniela Fonti, Antonella Lavorgna, historienne de l'art et conseillère de la Fondation, et à l'Institut culturel italien de Paris via son directeur Fabio Gambaro, c'est un vibrant hommage qui a été rendu à l'oeuvre picturale de Carlo Levi, dont trente tableaux étaient exposés pour la première fois depuis sa disparition.

Le visiteur a pu découvrir qu'influencé dans un premier temps par le post-

MAIRIE DU TREIZIÈME

Du 24 juin
au 2 juillet
2019

Semaine Italienne

19^e édition
LA BELLEZZA

CONCERTS • EXPOSITIONS
CONFÉRENCES • RENCONTRES
LITTÉRAIRES • SPECTACLES
RENDEZ-VOUS CULINAIRES
CINÉMA À L'ESCURIAL



LES
ÉCRANS
DE
PARIS

Paris Treize @mairie13 @mairie13paris Mairie du 13^e - 1 place d'Italie - 75013 Paris - 01 44 08 13 13 - www.mairie13.paris.paris.fr

impressionnisme, l'art de Levi a évolué rapidement, la peinture devenant alors une autre façon de s'engager et de diffuser ses idées, par exemple avec « La maison bombardée » (1942). Aux côtés d'œuvres saisissantes, les portraits de grandes figures de son temps étaient également donnés à voir, tel celui d'Italo Calvino (1963) ou celui de Silvana Mangano, dit aussi « Reine des Neiges » (1956). L'exposition de l'institut a donné la mesure de la force créative qui habitait Levi, en soulignant sa volonté et son courage.



D'où venait l'incroyable énergie de Carlo Levi ?

C'est un célèbre intellectuel français qui semble avoir trouvé la réponse : « Il fut médecin, il est écrivain et artiste par une seule et même raison : l'immense respect qu'il porte à la vie ; et c'est ce respect même qui est à l'origine de son engagement politique aussi bien qu'à la source de son art », ainsi Jean-Paul Sartre* décrivait-il Carlo Levi, dont l'existence, tel un kaléidoscope, décline toutes les figures d'un idéal humaniste.

Sophie Tritz

* Extrait issu du texte « L'Universel Singulier », paru dans la revue Galleria mai-décembre 1967